KILOMÈTRES CANAL ÉCLUSE PORTE VIADUC PERCEPTIONS
TRANSITION RESSENTI CANAL ÉVOLUTION PARKING APPEL
RESSENTI TRAFIC PORTE RÉFLEXION CARTE AGGLOMÉRATION
SÉQUENCE ÉVOLUTION USAGE LOIRE DIGUE APPEL URBAIN
A10 URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL RIVES CAMIONS
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS
VOITURES CHEMIN SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE
INTUITIF APPROCHE CARTOGRAPHIE TRANSITION TRAJET
TRAVERSÉE TOURS APPEL RUPTURE ST-PIERRE-DES-CORPS
A10 URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL LOIRE CAMIONS
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS
VOITURES ODEURS SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE
AGGLOMÉRATION PORTE RESSENTI PARKING CARTE TRAFIC
SÉQUENCE ÉVOLUTION USAGE LOIRE DIGUE APPEL URBAIN
A10 **A10 - TOURS - CARNET DE REPÉRAGE PHOTOGRAPHIQUE**
HALAGE TRAVERSÉE SÉQUENCE **FEUILLE À FEUILLE - 10/2013**
RUE URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL LOIRE CAMIONS
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS
VOITURES ODEURS SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE
TRANSITION RESSENTI CANAL ÉVOLUTION PARKING APPEL
AGGLOMÉRATION PORTE FLEUVE PARKING CARTE TRAFIC
SÉQUENCE ÉVOLUTION USAGE LOIRE DIGUE APPEL URBAIN
A10 URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL LOIRE CAMIONS
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS
VOITURES ODEURS SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE
INTUITIF APPROCHE CARTOGRAPHIE TRANSITION TRAJET

# SOMMAIRE

## UN SÉQUENCEMENT


Des paysages et des villes

De long en large

Nœud routier

Lignes parallèles

Toits

Ponctuations et zonages

Plongée végétale


## DES THÉMATIQUES


Repères

Contacts

Végétation

Patrimoine

Passages

Vues cadrées

# UN SÉQUENCEMENT

Des paysages et des villes

De long en large

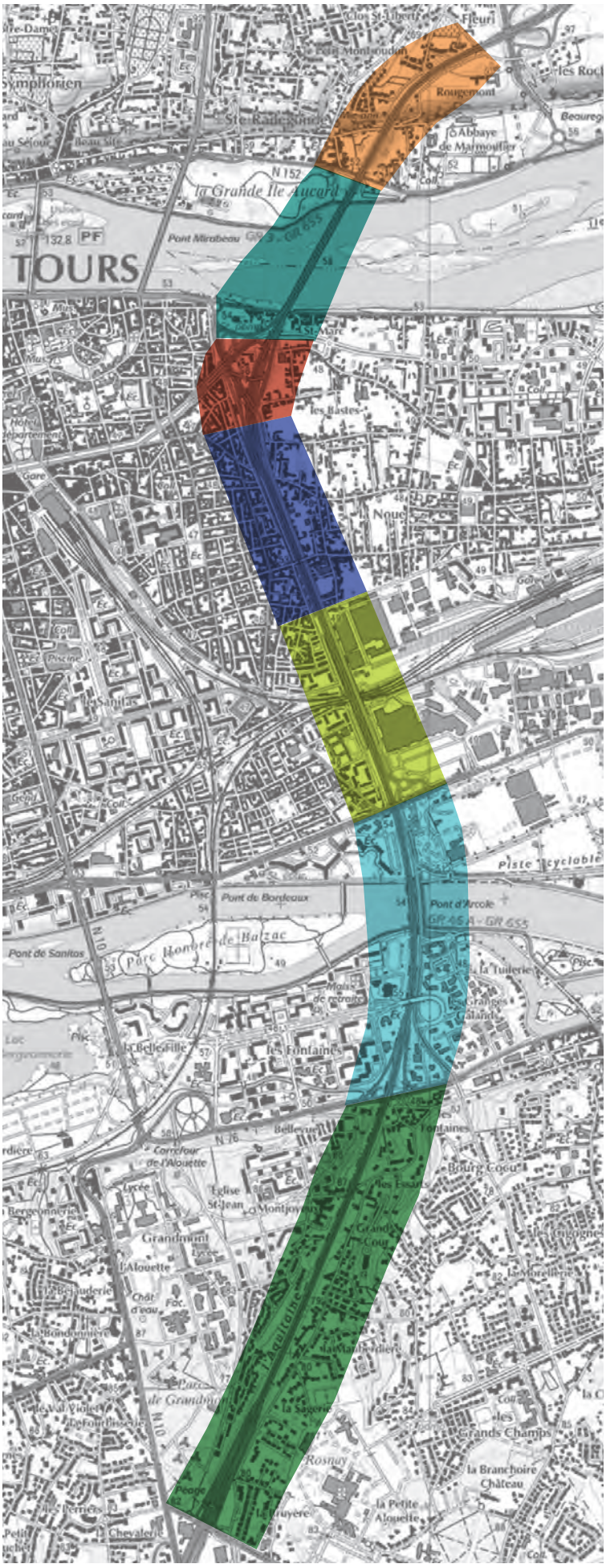
Nœud routier

Lignes parallèles

Toits

Ponctuations et zonages

Plongée végétale



# Des paysages et des villes

*Depuis l'échangeur 20 jusqu'à la RN 152 / Des patrimoines reconnus et en devenir / Une vie de villes*

1 *À l'Est. La densité des maisons de tuffeau, enchâssées dans le coteau, semble absorber l'ouvrage béton de l'A10.*

2 *À l'Ouest. Usages quotidiens et transits se frôlent.*

3 *À l'Est. La végétation fond l'ouvrage dans le décor.*

4 *Au Nord. Depuis le coteau de Marmoutier, une vue plongeante sur la traversée de la Loire par l'A10 et Tours.*

5 *À l'Ouest. Au pied du coteau, sur la digue de La Loire, l'A10 emjambe Ste Radegonde.*

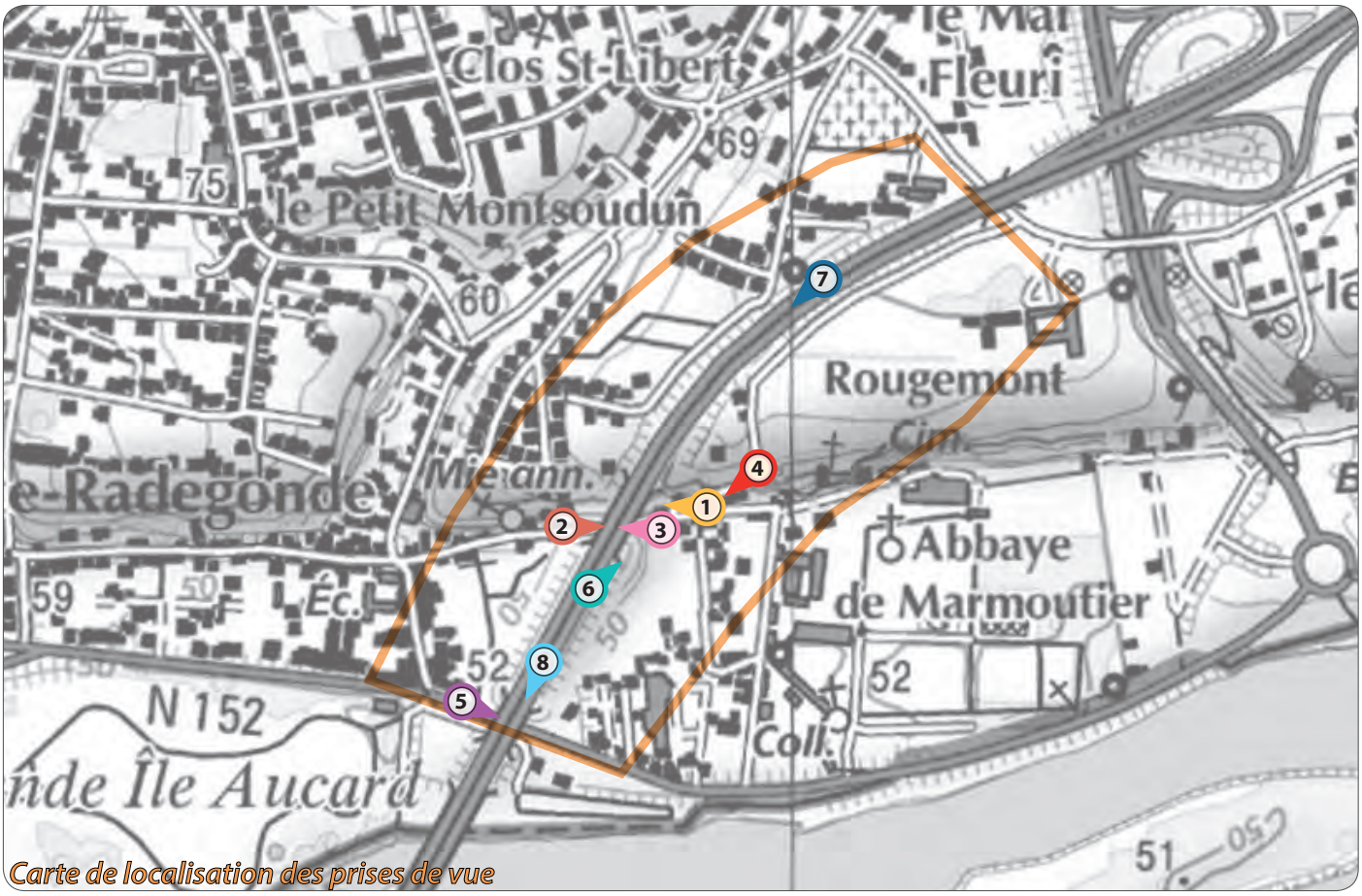
# Des paysages et des villes

*Depuis l'échangeur 20 jusqu'à la RN 152 / Des patrimoines reconnus et en devenir / Une vie de villes*

6 Depuis le Sud. L'A10 frôle Marmoutier et son clocher.

7 Depuis le Nord. Vision furtive de la cathédrale.

8 Depuis le Nord. À l'horizon, le coteau boisé apparaît en pointillé, interrompu par les immeubles blancs de la ville qui s'étend le long de la Loire et du Cher.




*Carte de localisation des prises de vue*

# De long en large

*De la RN 152 à l'Avenue Jean Bonnin / Des lieux uniques à croiser / Des lignes et des points à relier*

1 Rive Nord-Ouest. Balade le long de la Loire «sauvage».

2 Depuis le Nord, une perspective «pontesque» depuis le parc de Ste Radegonde.

3 Rive Nord. Décors visuel et sonore en parfait accord avec ce type d'équipement bénéficiant d'une rare centralité.

4 Pile Sud. Support d'expression graphique urbaine.

5 Rive Sud. Un couloir au plafond bas, à hautes décibels.

6 Au Sud. D'une rive à l'autre : perspective harmonieuse.

7 Quai Sud. Juxtaposition d'usages et d'éléments.

8 Rive Sud - Est. Passage de la Loire à vélo, un des délicats usages transversaux.

9 Rive Sud - Ouest. Rives et quais de la Loire : liens des villes et de leur histoire. Des espaces qui appellent une requalification contemporaine.

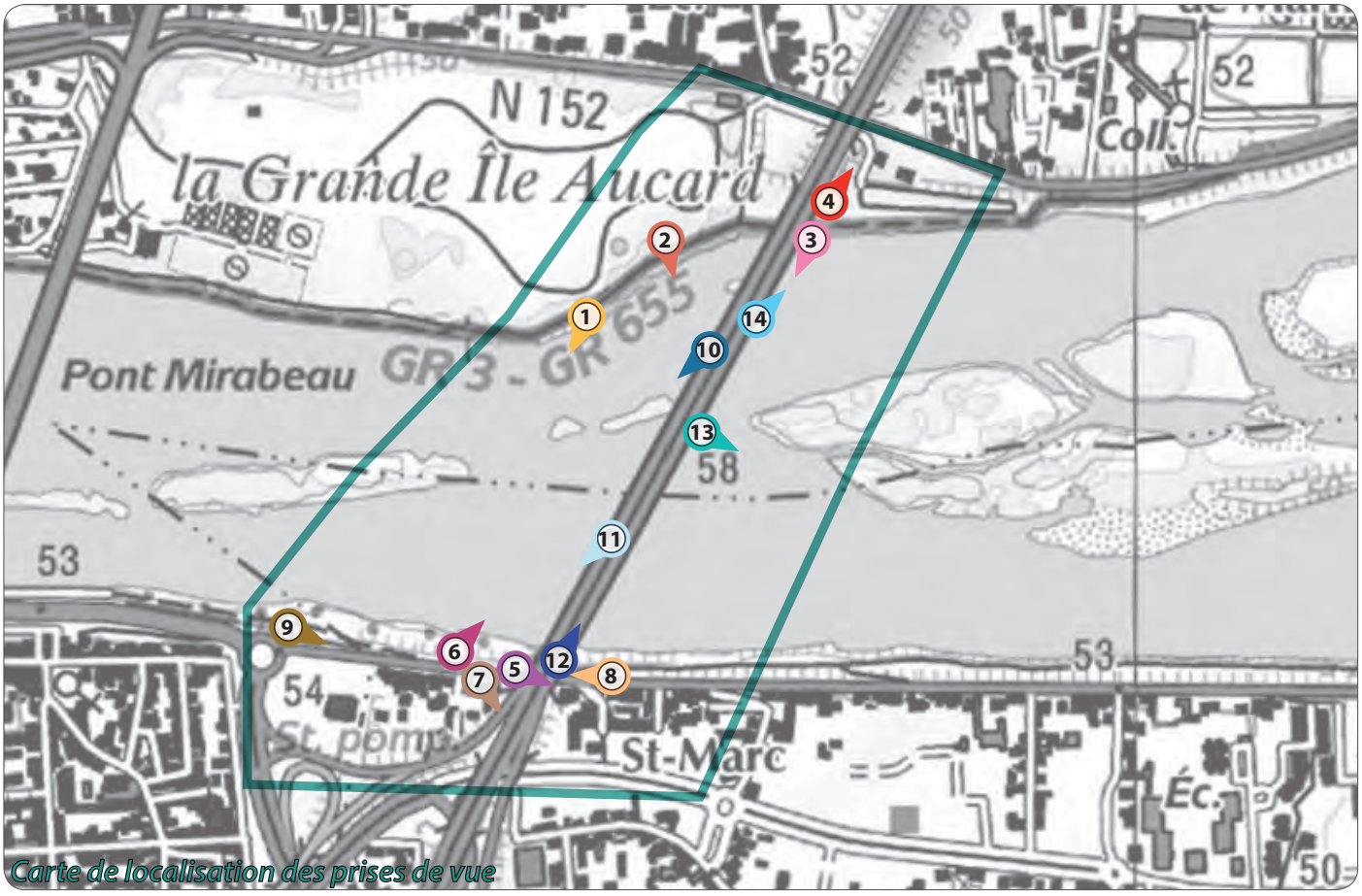
10 *Vers le Sud-Ouest. Apparition furtive de la cathédrale et de la Loire.*

11 *En direction du Sud, de Tours. Un accueil monumental par les luminaires. La densité urbaine commence à se fondre.*

12 *En direction du Nord. Avant même la traversée, les villes sont oubliées. À venir : la traversée du coteau boisé.*

13 *Rive Sud-Est. Dernier clin d'œil de la ville. Les quais ne sont plus visibles. La Loire et ses ripisylves nous saluent.*

14 *Vers le Nord. Marmoutier, village de tuffeau niché dans le coteau végétal, exposé au Sud.*




*Carte de localisation des prises de vue*

# Nœud routier

*De l'Avenue Jean Bonnin à la bretelle 21 / Une perception brouillée / Une perte de repères.*

1 Entrée Ouest de l'A10 depuis TOURS centre. Un changement de vocabulaire brutal et sans concession.

2 Une bretelle obsolète, une emprise à exploiter.

3 Depuis l'Ouest. Les traversées sous l'A10.

4 En cœur d'îlot cerné. Impasse Raspail. Un fond de perspective capitonné.

5 A l'Est. Un talus planté pour St PIERRE - Rue Ambroise Croizat.

6 A l'Est. En parallèle du quai de Loire, l'avenue Jean Bonnin attend son TRAM.

7 A l'Est. Lieu d'une connexion St PERRE / TOURS marquée par les bâtardeaux.

# Nœud routier

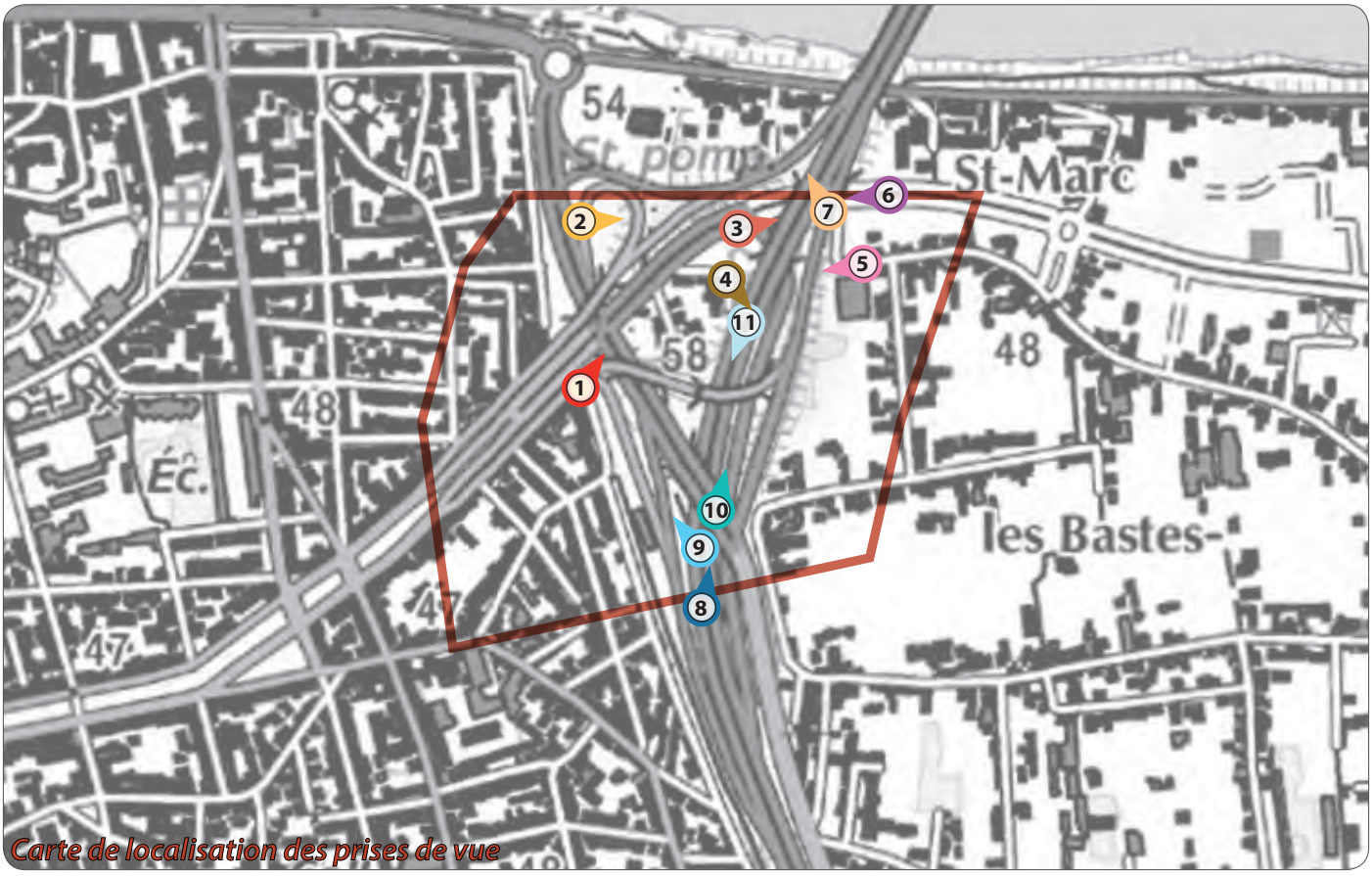
*De l'Avenue Jean Bonnin à la bretelle 21 / Une perception brouillée / Une perte de repères.*

8 *Vers le Nord. Un balisage de jour comme de nuit pour un entrelacs d'enrobé et de béton.*

9 *Vers le Nord. Suivre le rail béton. La ville nous jette un coup d'œil , nous n'en verrons rien.*

10 *Vers le Nord. Les plafonds oppressant s'enchaînent. Les repères sont brouillés.*

11 *Vers le Sud. Nous ne voyons rien de la ville mais nous avons le sentiment d'être vus.*




*Carte de localisation des prises de vue*

# Lignes parallèles

*De la bretelle 21 à la Rue des Ateliers / A10 - Av. Georges Pompidou - Rue d'Estienne d'Orves - Chemin de halage et la transversale du «pont du milieu».*

1 *Vers le Sud. L'ancien chemin de halage est toujours d'actualité. Entre grillage et conifères, une vie de piéton frôle une vie à vitesse réglementée. Et toujours cet horizon boisé.*

2 *Vers le Sud. ST-PIERRE est toujours au premier rang : maisons comme poussées le long de l'avenue uniquement perceptible par l'alignement d'arbres.*

3 *Vers le Nord. Toujours parallèles, les déplacements sont calibrés et cote à cote.*

4 *Vers le Nord. Depuis le pont. Les transversales sont trop rares et tapent contre l'axe N/S.*

5 *Vers l'Ouest. À travers le simple grillage, on pourrait se saluer entre voisin.*

6 *Vers le Nord. Entre l'A10 et l'Av. G.P., un autre grillage «protège» l'Avenue qui développe son vocabulaire pour maintenir son statut d'avenue.*

# Lignes parallèles

*De la bretelle 21 à la Rue des Ateliers / A10 - Av. Georges Pompidou - Rue d'Estienne d'Orves - Chemin de halage et la transversale du «pont du milieu».*

7 *Vers le Nord. Une légère descente laissant la ville de TOURS se dévoiler.*

8 *Vers le Nord. Les lignes et les matériaux se croisent habilement : fonctionnalités superposées.*

9 *Vers le Nord. On se cache derrière les perrés.*

10 *Vers le Sud. Pendant que TOURS domine St-PIERRE est submergé. Adossées à l'A10, les villes ne se regardent pas.*

*Carte de localisation des prises de vue*

# Toits

*De la Rue des Ateliers au Bd Richard Wagner / Des niveaux et usages multiples pour des étendues planes.*

1 *Vers le Nord. Une nappe commerciale d'où émergent quelques éléments «signal»*

2 *Vers l'Ouest. Un toit de 6 voies de large, repère et passage, une vie «souterraine» d'initiés.*

3 *Vers l'Est. Un toit, une protection, une emprise définie pour une halte.*

4 *Vers le Sud-Est. Tous s'alignent : bâtiments, rue, candélabres, voitures, sente,arbres, A10.*

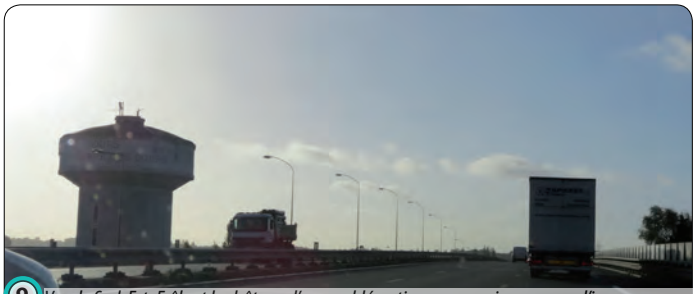
5 *Vers le Sud-Est. Le toit du piéton est le rail dont le toit est l'A10.*

6 *Vers l'Est. Un écrasant tablier dont le piéton se moque.*

7 *Vers le Nord-Ouest. Dessus/dessous, Monumental/ minuscule. Un lieu à la riche vie.*

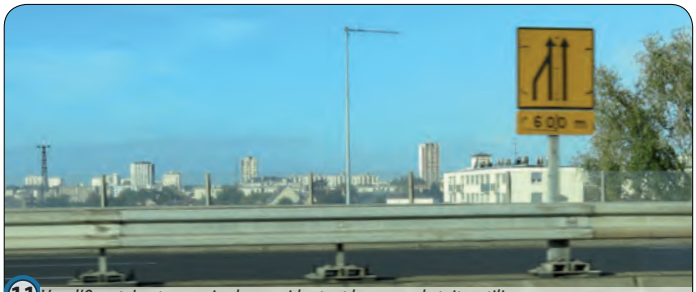
8 *Vers le Sud-Est. Les initiés passent la chère transversale.*

*De la Rue des Ateliers au Bd Richard Wagner / Des niveaux et usages multiples pour des étendues planes.*



9 *Vers le Sud-Est. Frôlant le château d'eau emblématique, nous grimpons vers l'inconnu.*

10 *Vers le Sud. Devant l'horizon boisé, des «mâts» émergent et traduisent les activités.*

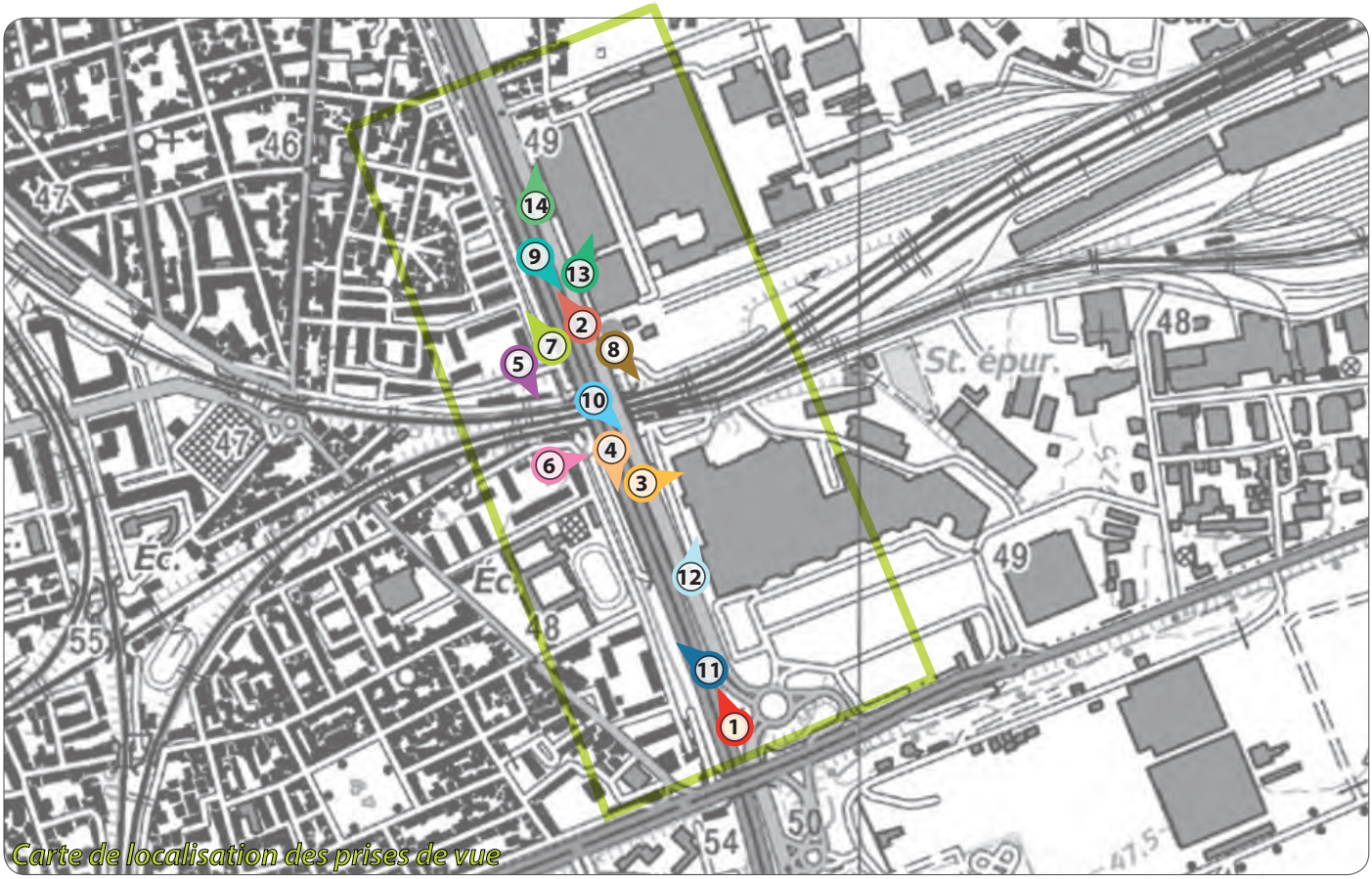


11 *Vers l'Ouest. Les tours miradors accidentent la nappe de toit rectiligne.*

12 *Vers le Nord. En belvédère sur la zone commerciale aux enseignes tapageuses.*

13 *Vers le Nord. La ligne boisée semble stopper la densité inhumaine de toits techniques.*

14 *Vers le Nord. La matière végétale s'approche et rassure. La diversité urbaine aussi.*




*Carte de localisation des prises de vue*

# Ponctuations et zonages

*Du Boulevard Richard Wagner / Avenue Jacques Duclos à la Route de St-Avertin / Avenue du Lac*
*Enseignes, immeubles, candélabres ponctuent les lieux / Points de repères comme identité des zones.*

1 *Vers le Sud. Une zone d'habitat fait face à une zone commerciale. Arbres de haut jet et haies bien taillées tentent de gérer les limites, accompagnée d'un arsenal technique (GBA, parois).*

2 *Vers le Sud. Des rives peu qualitatives et des usages linéaires, le long du Cher.*

3 *Vers le Sud. Une frange végétale habillant une zone à faible densité.*

4 *Vers l'Ouest. Une traversée émerge d'un secteur boisé. L'A10 comme trait d'union entre l'Av. du Lac et la route de St-Avertin. Une limite de type d'urbanisation.*

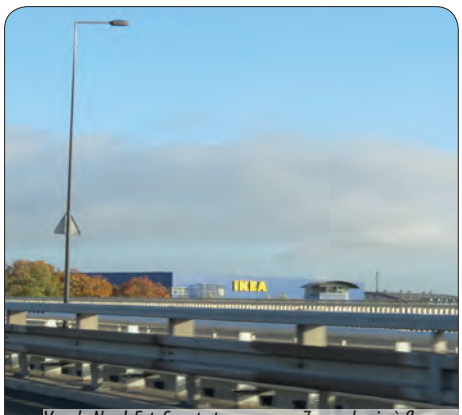
5 *Vers le Sud. Depuis l'Av. G. Pompidou. Les 2 candélabres nous rappellent l'appartenance à l'agglomération. Points de repères et identités des zones.*

# Ponctuations et zonages

*Du Boulevard Richard Wagner / Avenue Jacques Duclos à la Route de St-Avertin / Avenue du Lac*
*Enseignes, immeubles, candélabres ponctuent les lieux / Points de repères comme identité des zones.*

6 *Vers le Nord. 2 tours : 1 ponctuation. La végétation dense cadre mais laisse dévoiler un zonage des lieux. Ici l'habitat, là-bas le tertiaire.*

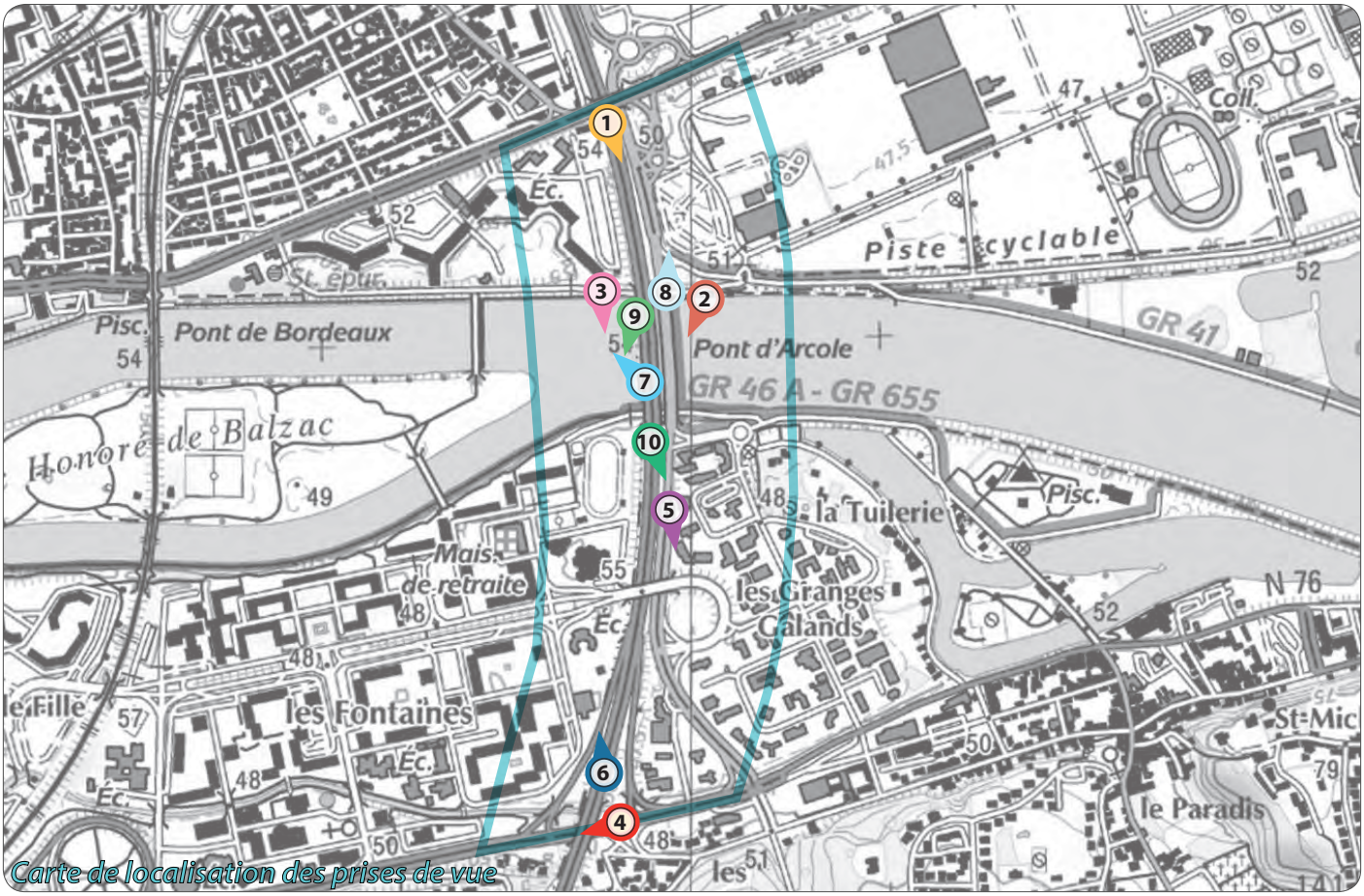
7 *Vers l'Ouest. La traversée du Cher donne à voir une rive dense de zone de «barres» blanches cernée de végétation.*




8 *Vers le Nord-Est. Sport et commerce. Zones de vie à flux rythmés.*

9 *Vers le Sud-Ouest. En façade du Cher, une zone dédiée au sport. Proximité du centre et vocation d'une rivière.*

10 *Vers le Sud-Est. Une zone à la vitrine peu attractive.*




*Carte de localisation des prises de vue*

# Plongée végétale

De la Route de St-Avertin / Avenue du Lac à la bretelle 23 / Une pause végétale entre deux urbanités

1 *Vers le Nord-Ouest. Une barrière et péage doublé d'un parking de co-voiturage. Le territoire est marqué par la voiture... Une porte d'entrée / sortie dans l'agglomération.*

2 *Vers le Nord-Ouest. Des masses végétales ponctuées de mobiliers routiers (glissières, péage, signalétique).*

3 *Vers l'Ouest. Allée Ambroise Paré débouchant sur la Rue de la Sagerie. Le mur anti-bruit tente d'imiter les troncs des arbres là où la frange végétale est trop mince.*

4 *Vers le Nord. Depuis l'Av. de la République. L'infrastructure routière forme un couloir creusé dans le massif végétal.*

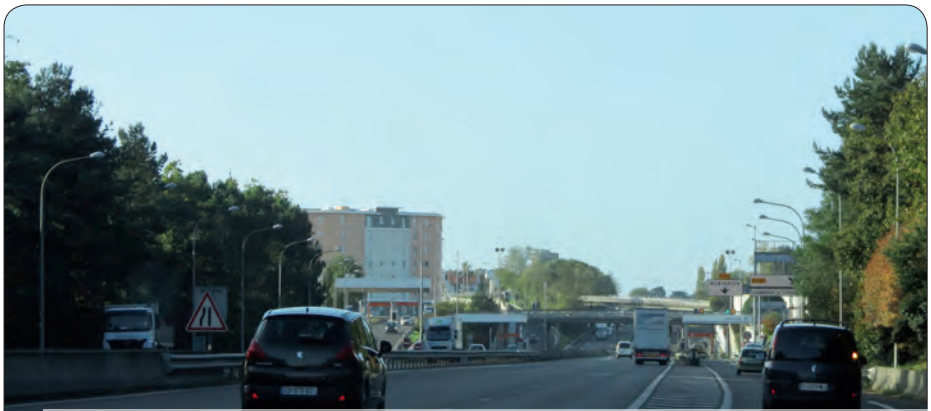
# Plongée végétale

De la Route de St-Avertin / Avenue du Lac à la bretelle 23 / Une pause végétale entre deux urbanités

5 *Vers le Sud-Ouest. Comme un écho à St-Radegonde, La Roche Le Roy présente une architecture typique, à flanc de coteau et cerné par la végétation.*

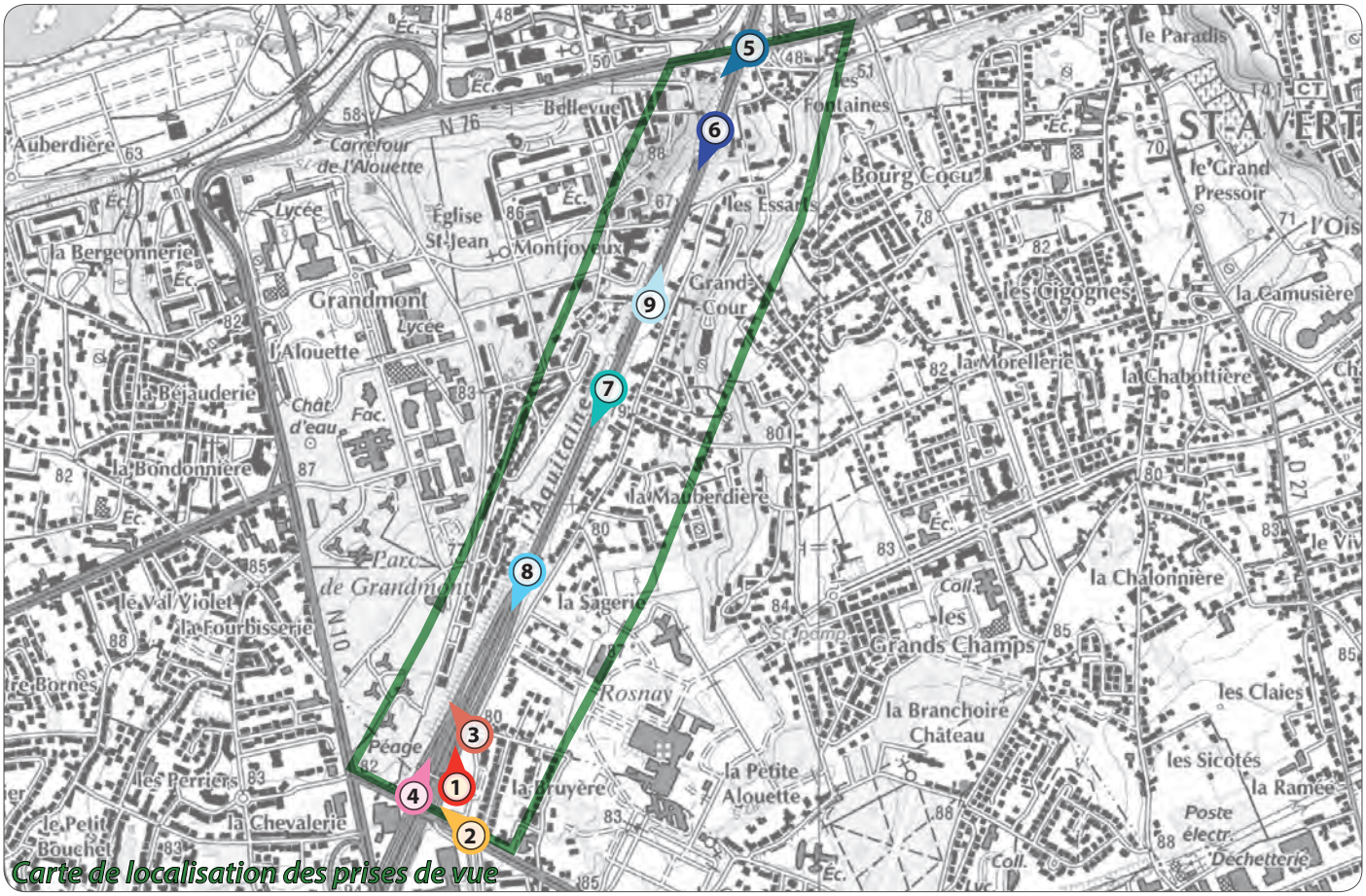
6 *Vers le Sud. Impossible de définir l'épaisseur de la végétation. À l'Est, des maisons se laissent deviner.*

7 *Vers le Sud. Les murs anti-bruit protègent donc bien quelque chose au-delà des arbres.*



8 *Vers le Sud. 1, 2 puis 3 ponts nous rappellent que cette pause végétale ne signifiait pas la sortie de l'agglomération, ou en est-ce une autre ?*

9 *Vers le Nord. Immergé dans le végétal : à l'horizon et sur les rives. Une pause avant l'épreuve urbaine.*




*Carte de localisation des prises de vue*

# DES THÉMATIQUES

- Repères
- Contacts
- Végétation
- Patrimoine
- Passages
- Vues cadrées

TOURS
SAINT PIERRE DES CORPS

.0
POINT ZERO

A10

Carrefour
TOYS R US

DES-CORPS
SNCF

TOURS 2
AMBOISE
MONTLOUIS
22
10

# Contacts

## *«Contacts véhicules»*

# Contacts
## *«Contacts piétons»*

# Végétation

QUAI
DE LA
GARE DU CANAL

PASSAGE
DU
CANAL
ANCIEN CANAL DE BERRY FEUANT LA LOIRE AU CHER

# Passages