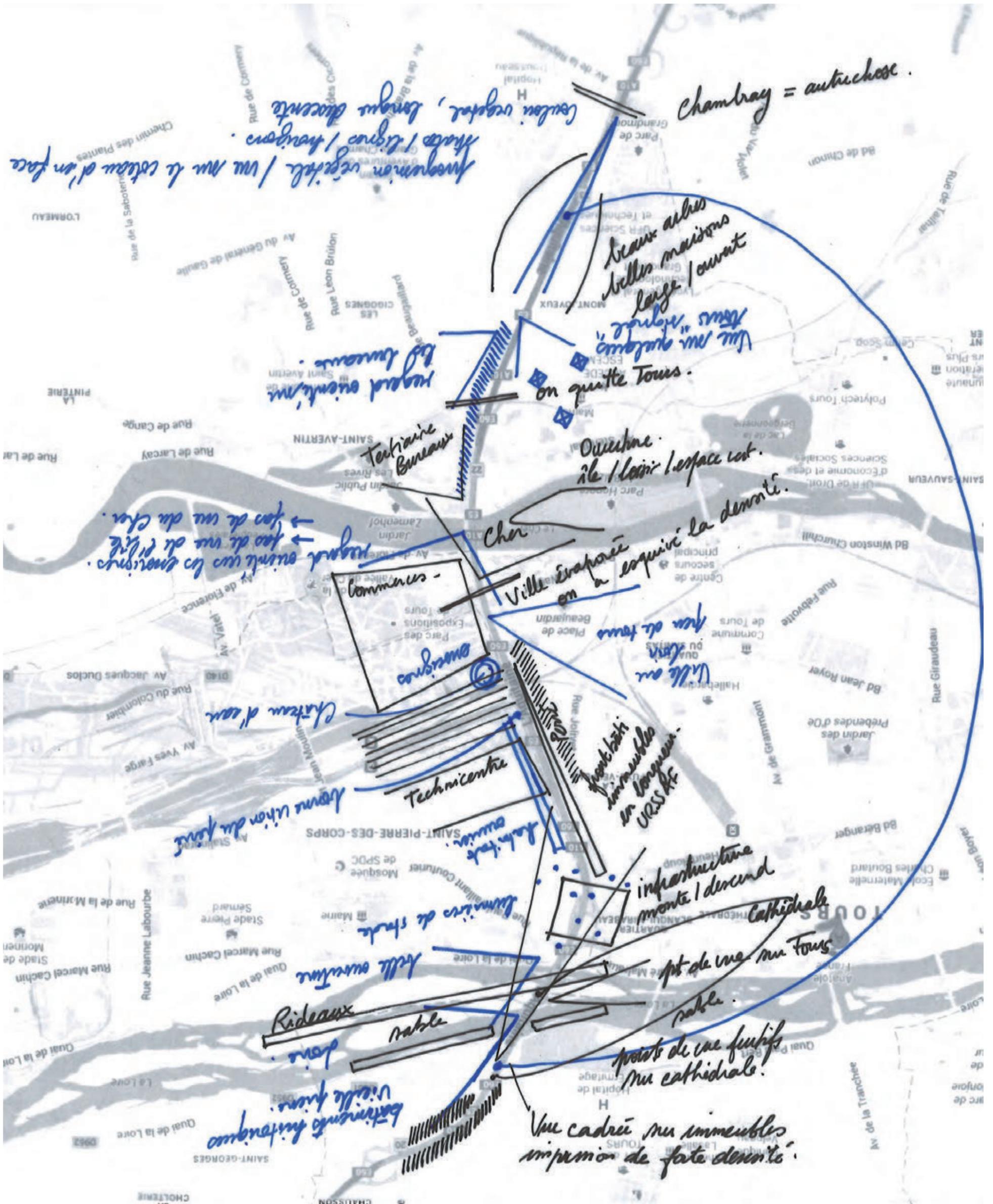


KILOMÈTRES CANAL ÉCLUSE PORTE VIADUC PERCEPTIONS  
TRANSITION RESENTI CANAL ÉVOLUTION PARKING APPEL  
RESENTI TRAFIC PORTE RÉFLEXION CARTE AGGLOMÉRATION  
SÉQUENCE ÉVOLUTION USAGE LOIRE DIGUE APPEL URBAIN  
A10 URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL RIVES CAMIONS  
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE  
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS  
VOITURES CHEMIN SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE  
INTUITIF APPROCHE CARTOGRAPHIE TRANSITION TRAJET  
TRAVERSÉE TOURS APPEL RUPTURE ST-PIERRE-DES-CORPS  
A10 URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL LOIRE CAMIONS  
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE  
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS  
VOITURES ODEURS SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE  
AGGLOMÉRATION PORTE RESENTI PARKING CARTE TRAFIC  
SÉQUENCE ÉVOLUTION USAGE LOIRE DIGUE APPEL URBAIN  
CHER USAGE TRAFIC **A10 - TOURS - PERCEPTION SENSIBLE**  
HALAGE TRAVERSÉE SÉQUENCE **FEUILLE À FEUILLE - 07/2013**  
RUE URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL LOIRE CAMIONS  
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE  
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS  
VOITURES ODEURS SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE  
TRANSITION RESENTI CANAL ÉVOLUTION PARKING APPEL  
AGGLOMÉRATION PORTE FLEUVE PARKING CARTE TRAFIC  
SÉQUENCE ÉVOLUTION USAGE LOIRE DIGUE APPEL URBAIN  
A10 URBAIN DIGUE OUVERTURE NATUREL LOIRE CAMIONS  
SENSORIEL FRACTURE COUPURE LOIRE IMPACT AUTOROUTE  
VIADUC CANAL KILOMÈTRES ÉCLUSE PORTE PERCEPTIONS  
VOITURES ODEURS SENSIBLE VISION VIADUC VOIE FERRÉE  
INTUITIF APPROCHE CARTOGRAPHIE TRANSITION TRAJET



Aller

Le dernier virage de l'A10 au Nord de Tours, bordé par les talus et les thuyas est la porte d'entrée sur le site. Dans ce sens de circulation l'autoroute offre des vues très cadrées sur la ville et ses alentours.

Première vision de la ville avec les immeubles du quartier de la Fuye-Velpeau, puis une fois sur le pont, des ouvertures sur les berges de la Loire. Malgré son emprise conséquente sur le territoire, le fleuve dissimulé derrière des rideaux de peupliers se fait assez discret.

Ce sens de circulation donne à voir sur Saint-Pierre-des-Corps principalement, le perré de l'ancien canal que l'on longe est quant à lui bien visible.

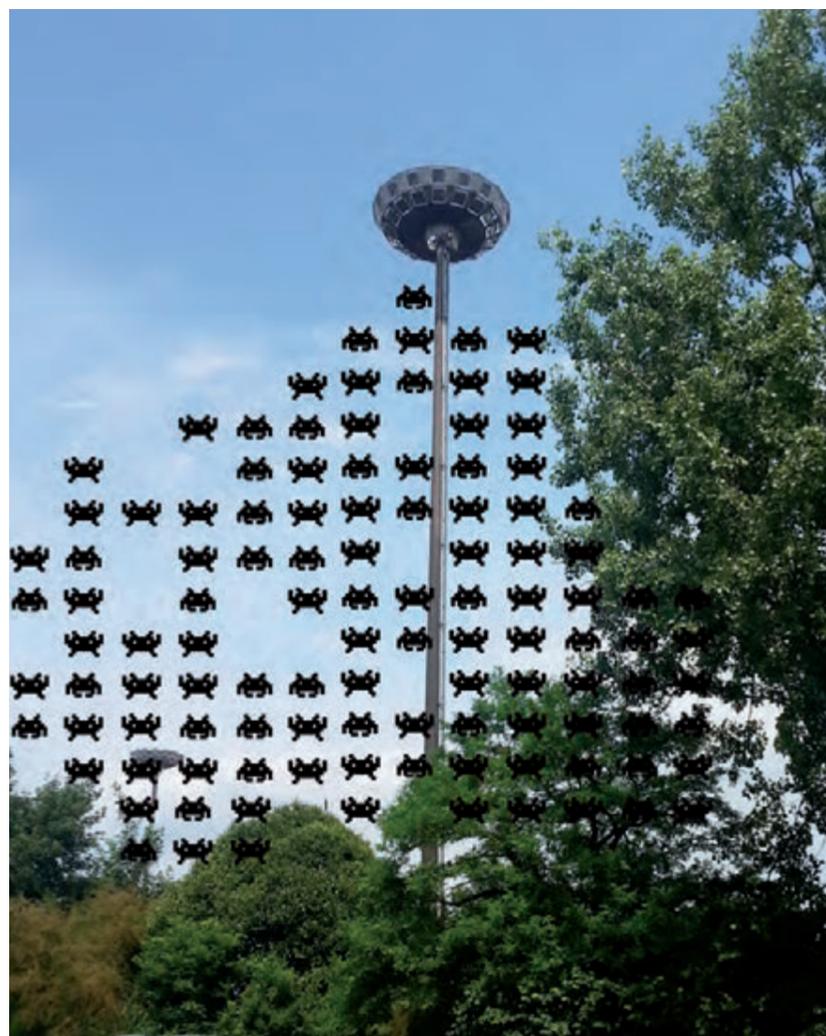
La vue s'ouvre sur le Cher et l'île du parc Honoré de Balzac, c'est l'ouverture principale dans ce sens de la marche.

Les horizons sont moins visibles, les vues plus cadrées, la présence de la ville de Tours et des infrastructures de Saint-Pierre-des-Corps sont plus fortes.

La descente vers Tours (autoroute serrée entre les murs antibruit et les arbres) laisse apparaître progressivement de très nombreux horizons boisés, en venant du Sud on voit loin après le coteau Nord de la Loire. Dans la dernière courbe avant le Cher quelques immeubles marquants sortent des arbres et annoncent la ville. L'approche de Tours se fait alors progressivement, on croise les immeubles de bureaux sur la droite, puis on traverse le premier pont. Premier cours d'eau traversé, le Cher se fait discret, on aperçoit peu l'eau, (le pont de l'A10 est doublé par un second pont) le regard n'est pas du tout tourné vers l'île mais vers les enseignes de la rive droite. Après le pont on aperçoit la ville au loin, mais on sent que plutôt que de la traverser, nous allons longer les zones commerciales. Le château d'eau, repère incontournable, domine cette voie. Puis les horizons se déclinent à nouveau (technicentre, maisons ouvrières, bords de Loire et toits d'ardoises). Large ouverture sur la Loire au niveau du second pont (bancs de sable fleuve, ripisylve) et sur le coteau avec ses bâtiments historiques de Rochechouart, perchés les uns au-dessus des autres. Dans ce sens, Tours est oubliée, presque effacée, Saint-Pierre-des-Corps s'impose, on regarde vers l'Est, les vues sont dégagées sur la Loire et jusqu'au coteau nord.

Retour

## SPACE INVADERS



# ➤ Perception du territoire depuis l'A10

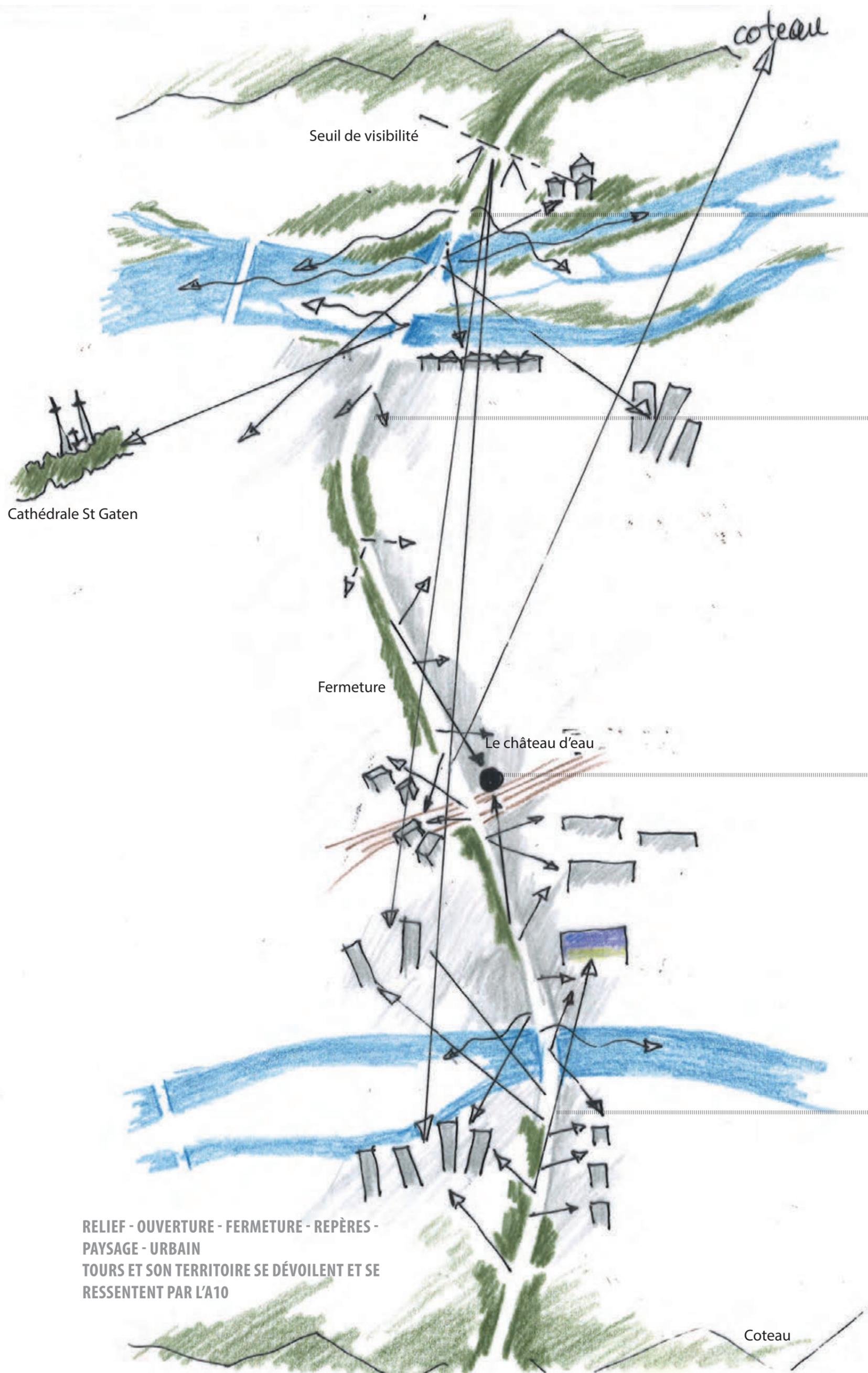
NORD

LOIRE

TOURS

CHER

SUD



SAINT-PIERRE

RELIEF - OUVERTURE - FERMETURE - REPÈRES -  
PAYSAGE - URBAIN  
TOURS ET SON TERRITOIRE SE DÉVOILENT ET SE  
RESSSENTENT PAR L'A10

Coteau

Ville dominée par les  
luminaires géants

Quai de Loire/front bâti

Loire et transversalité  
du paysage



Ville dominée par les  
luminaires géants



Végétation hétéroclite  
Ambiance urbaine non  
affirmée

Château d'eau : un repère

Saint Pierre des Corps



Limite hétéroclite : grillage, haie de  
conifères sombres, ...

Perré de l'ancien canal  
Trace d'histoire

Le coteau boisé



Le Cher



En arrivant sur Tours, les clochers de la cathédrale nous font un appel furtif au milieu d'un couloir formé par la cime des haies de conifères. Quelques virages, on serpente en descendant, le fleuve se rapproche. Puis dans un virage la route s'ouvre brutalement, du haut du coteau sur la vallée. L'horizon boisé et linéaire est masqué par un rempart de tours d'immeubles austères qui se dressent au-dessus des arbres. Elles sont si imposantes qu'elles semblent avoir pris place au premier plan, avant la Loire. L'autoroute plonge alors en un ruban linéaire vers cette masse bâtie, barres d'immeubles entremêlées et agglutinées. Les flèches des panneaux directionnels nous attirent inévitablement vers cet amas de béton. La route semble s'y engouffrer. Vue d'ici, oubliée la cathédrale et le cœur de ville qu'elle suggérait.

La descente nous amène sur le pont, bordé par les saules et les peupliers, par moments la vue s'ouvre sur les bords de Loire mais laisse difficilement apparaître le fleuve. Ce n'est qu'après la moitié du viaduc que la végétation laisse entrevoir les quais de la Loire, les alignements de platanes et quelques toits d'ardoises.

En l'espace d'un instant, les hordes d'immeubles qui nous faisaient face ont disparu. Ils ont laissé place aux gigantesques mâts d'éclairage qui surplombent l'entrelacs de ponts, de bretelles et de routes qui composent l'échangeur de l'entrée de ville. Plus de saules ou de platanes, les troncs d'arbres sont remplacés par les piles de béton. Univers minéral, au touche-touche, dans les bruits de moteur attentifs au radars, les automobilistes se chevauchent. Murs de béton texturés, assemblés, capitonnés des années 70 s'accordent avec les anciens perrés du canal du Duc du Berry. La ligne droite s'étire au rythme régulier des bâtiments du centre technique de la SNCF et monte vers le château d'eau pour passer les lignes de train.

Conifères à droite, enseignes clignotantes à gauche.

Là, la course ralentit, certains automobilistes nous ont quitté, moins de béton, le retour des arbres, la vue s'ouvre sur le Cher, son bassin d'aviron tranquille, le parc Balzac, la chute d'eau, les ponts.

La ville d'immeubles aperçue seulement une minute auparavant semble s'être évaporée, disparue. Alors que l'autoroute nous conduisait vers elle, nous y avons échappé. La traversée fut rapide. Quelques immeubles de bureaux, des lignes de végétation et de peupliers, une belle maison bourgeoise et l'on quitte déjà la ville.



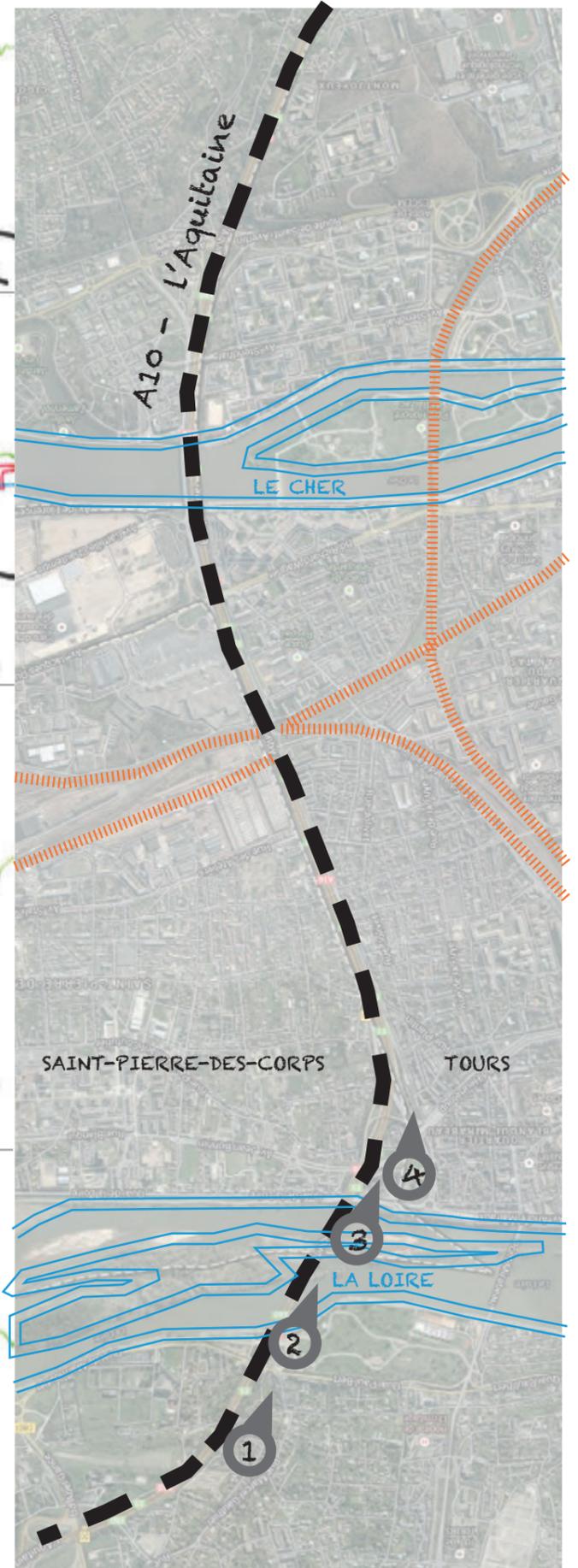
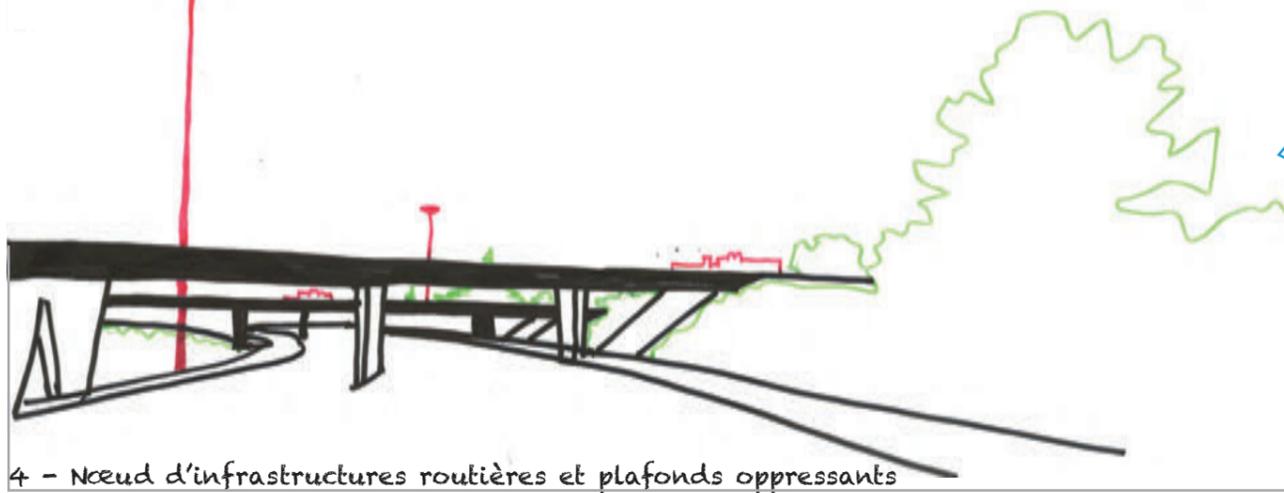
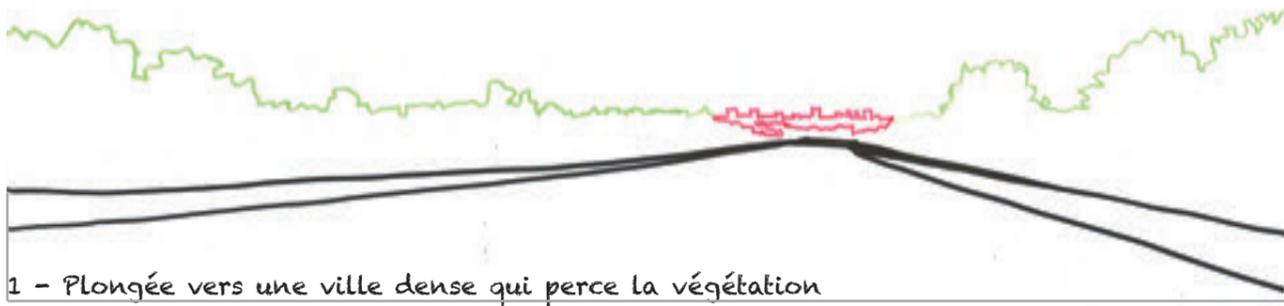
# Depuis le Nord, vue de dessus...

DU CONSTRUIT

DU VÉGÉTAL

DE L'EAU

DE L'AUTOROUTE ET DES PONTS



# ➤ Depuis le Nord, vue de dessus...

 DU CONSTRUIT

 DU VÉGÉTAL

 DE L'EAU

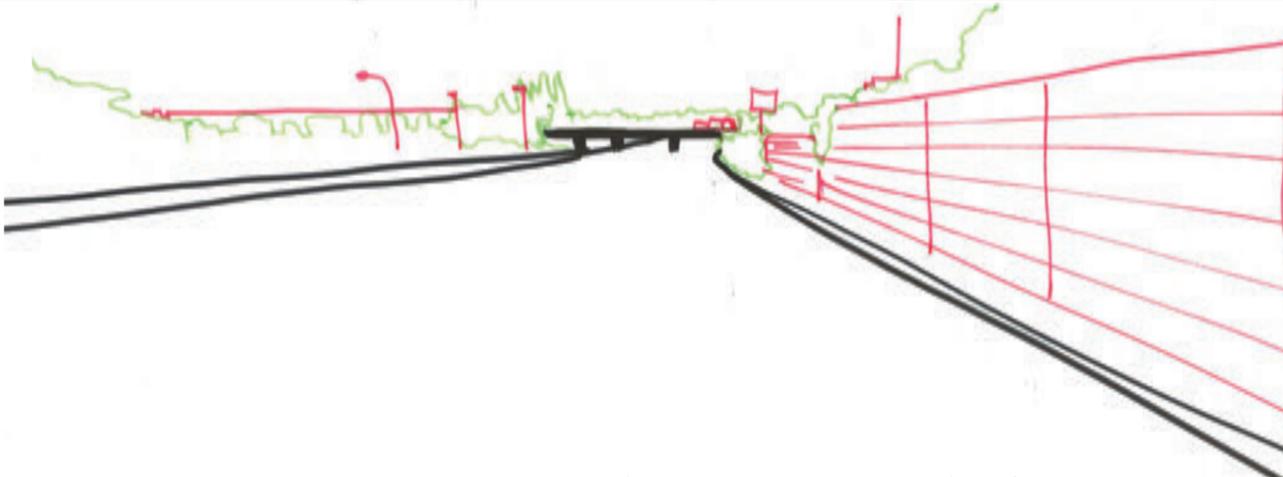
 DE L'AUTOROUTE ET DES PONTS



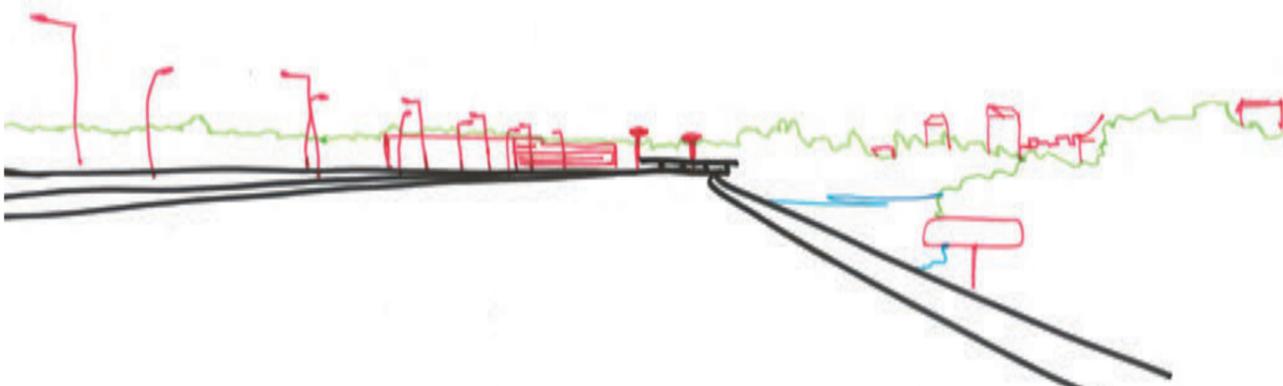
5 - Un perré et une végétation dense «protègent» TOURS pendant que ST-PIERRE est «noyé»



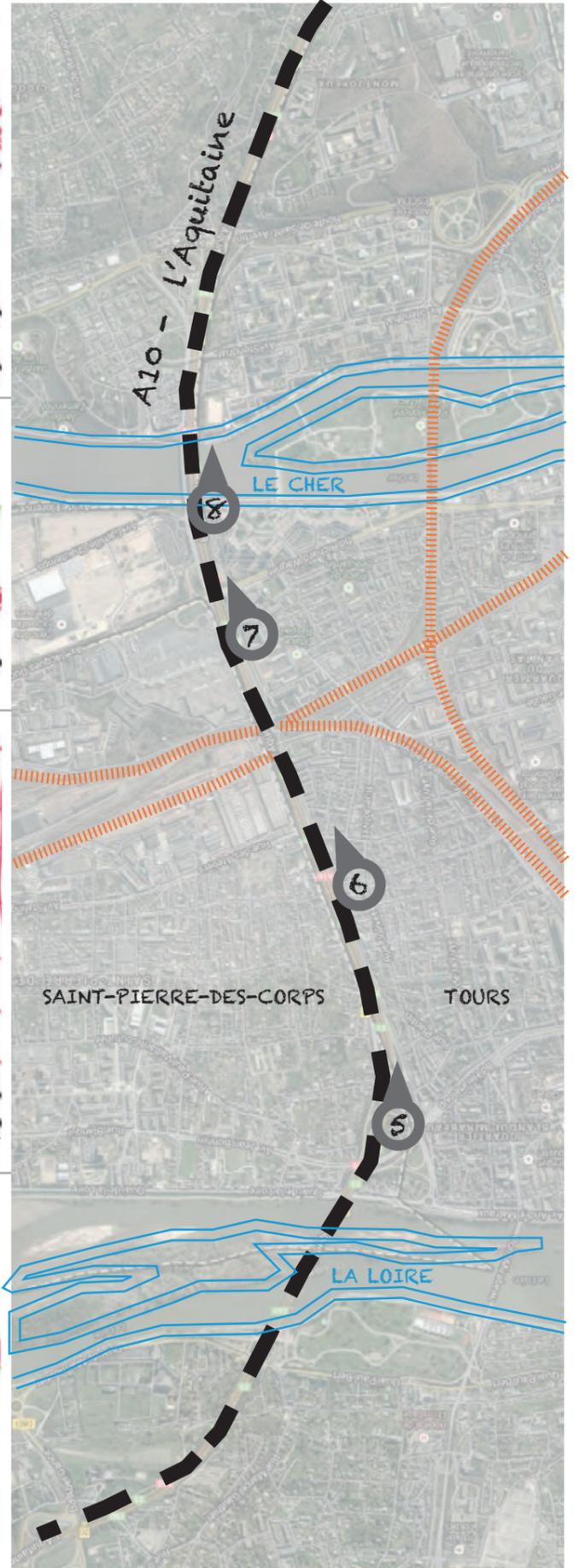
6 - Un techni-centre et un château d'eau, emblèmes d'une traversée balisée



7 - Une ligne commerciale, une ligne anti-bruit ... seul l'horizon boisé de cette descente vers le Cher nous conforte dans cette fuite en avant.



8 - Le Cher et des tours. Le pont jumeau est éclairé, 2 vies se juxtaposent.



## ➤ Après la traversée

APRÈS LA TRAVERSÉE, RESTENT LES FLASHS IDENTITAIRES, LES REPÈRES ANCRÉS DANS NOTRE MÉMOIRE QUI NOUS DONNERONT CETTE IMPRESSION DE DÉJÀ VU LORS D'UNE PROCHAINE TRAVERSÉE ALORS QUE NOUS AURONS TOUT OUBLIÉ DE CE MOMENT PRÉSENT.



Morceaux choisis, de près, de loin, emblématiques ou communs.



Des logos, des couleurs, des formes. On affiche un besoin de (re)-connaissance par un visuel fort : 1 identité visuelle pour 2 villes.



Bois-Métal-Béton-Plexiglass... Une typologie de limites. Des réponses techniques s'enchaînent avec brutalité et systématisme.

NORD

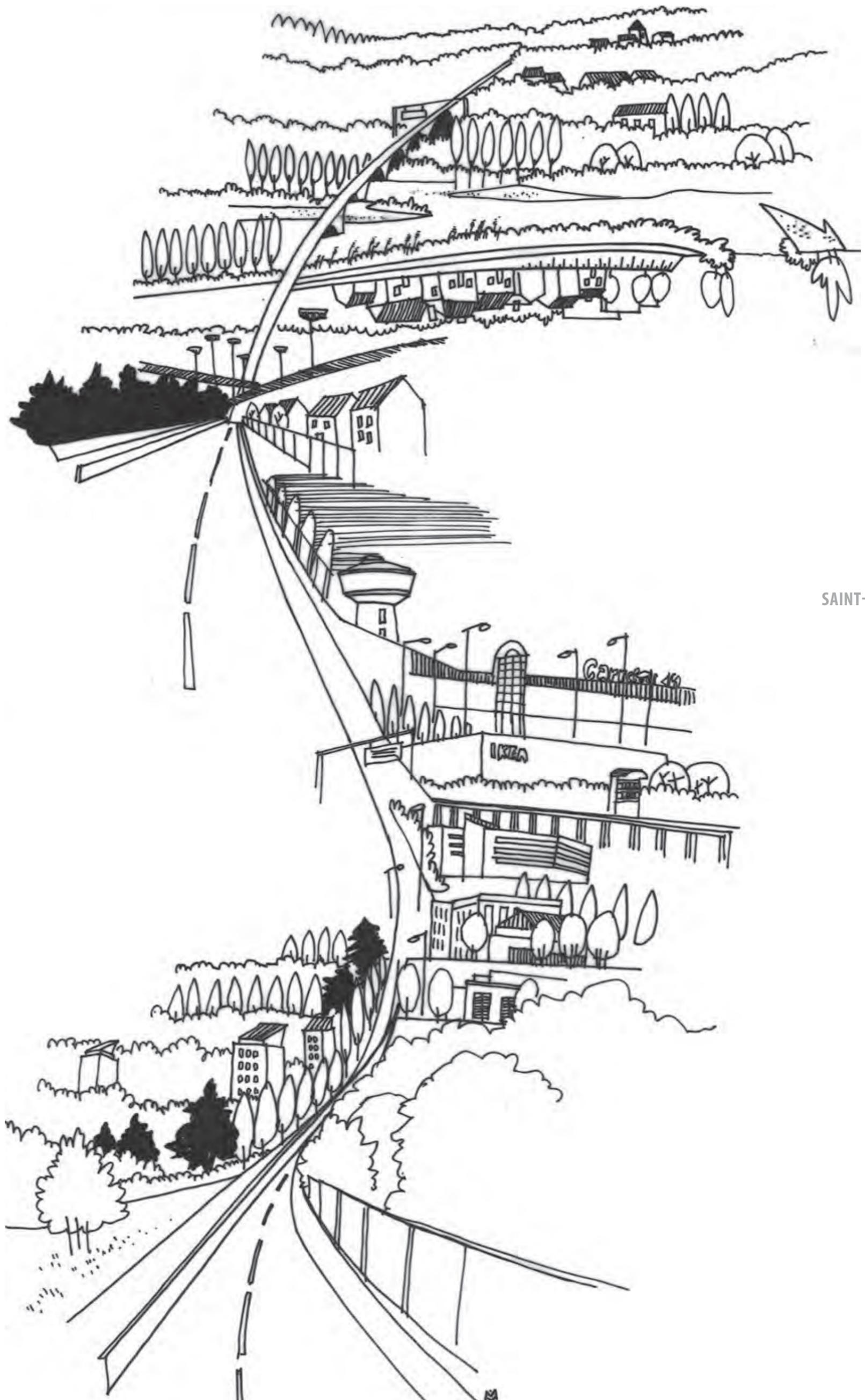
LOIRE

TOURS

CHER

SUD

SAINT-PIERRE



En venant de Chambray, les bords de l'A10 sont bordés de murs antibruit qui protègent les habitations alentours. Ici les arbres, des chênes, sont grands et massifs, ils dépassent des murs et laissent imaginer des quartiers résidentiels entretenus avec de grandes maisons. Cette forêt nous guide tout au long de la descente vers la vallée. Petit à petit, les chênes du coteau laissent place à quelques peupliers d'Italie. À gauche, derrière les cèdres apparaissent les premières tours de bureau du quartier sud. Ces immeubles aux lignes contemporaines s'affichent comme le «signal d'entrée».

Ils sont suivis de grands rideaux de peupliers et des bureaux vitrés plus modestes sur la droite. Les abords sont tondues, les végétaux et les haies taillées, il ne semble pas y avoir de grillage entre les espaces verts et l'autoroute. Cette entrée de ville entretenue donne l'image d'une ville dynamique.

Après une dernière ligne de peupliers, le Cher. Presque invisible, c'est l'étendue vide, les rideaux d'arbres de l'autre rive et l'observatoire du club d'aviron de Tours qui nous rappellent que l'on traverse une rivière. Le pont qui double l'autoroute et les rambardes amplifient cette confusion.

Avant de sortir du pont on voit que la ville se développe à gauche, mais le regard de l'automobiliste est dirigé vers la droite.

À gauche, des murs, de la végétation, aucun point de vue.

À droite, enseignes et centres commerciaux, le château d'eau imposant en sentinelle domine le tout, puis le technicentre de la SNCF.

Plus loin ce sont les quartiers de Saint-Pierre-des-Corps qui défilent, tantôt au dessous, tantôt au dessus, puis l'échangeur, les mâts d'éclairage, les murs capitonnés s'enchaînent.

Enfin, la Loire.

Large ouverture sur l'île aux vaches, les maisons des bords de Loire au dessus de la levée de St-Pierre-des-Corps, des bancs de sable, un second bras de la Loire et l'abbaye de Marmoutier derrière la ripisylve avant les toits et les clochetons de Rochecorbon.

L'A10 grimpe le coteau, plus d'arbres, plus de pierre.

# Depuis le Sud, vue de dessus...

LA VILLE EST ABORDÉE PAR LA «BANLIEUE», UNE TRAME URBAINE LÂCHE, PONCTUÉE DE ZONES. ZONES D'HABITATS, COMMERCIALES, D'ACTIVITÉS, DE LOISIRS... ET DES MORCEAUX DE VILLE «TRADITIONNELLE» PERDUS AU MILIEU DE TOUT ÇA.

Patrimoine architectural / Point de vue remarquable sur un ensemble de bâtiment en tuffeau et ardoise, à flanc de coteau...

Patrimoine naturel / Point de vue remarquable sur La Loire Sauvage... Une vue très végétale. La ville est derrière nous. L'avons-nous vraiment traversée ?

## LA LOIRE

C'est fini, on a déjà oublié TOURS... On est salué par ces étranges pylônes... hors échelle, mégastructure qui nous scrute...  
PORTE DE SORTIE

Partout des traces discrètes du caractère inondable de l'agglomération tourangelle...

ST-PIERRE et ses maisons alignées sagement, au nez de l'autoroute. Les jeunes tentent de donner un caractère à cette avenue du Canal et de lui ré-inventer un avenir moins soumis.

Là, un horizon fort, un coteau très végétal, mais habité... sans excès.

Là, une vue sur la cathédrale, il y a donc un centre historique harmonieux... et des architectures plus brutales aussi.

## SAINT-PIERRE-DES-CORPS

## TOURS

Une mer de toits, une aliénation mono-spécifique du territoire, une indispensable corpulence des équipements...

Un horizon urbain, sans exubérance verticale...

Tout petit au milieu des 6 voies routières et autoroutières, en belvédère sur une zone commerciale qui s'affiche et qui abuse d'élément «signal».

Dernier étage, tout est propre et bien aligné, seules les conduites techniques dépassent.

Haie taillée, rond-points dessinés, la maîtrise du végétal nous a déjà fait oublier les rives du Cher et le coteau boisé que nous avons descendu.

3ème ponctuation de barres, un 3ème type d'ensemble.

On nous guette...

## LE CHER

2ème ponctuation de tours/barres. Une densité de logements certaine.

1ère ponctuation de tours, la série de 6 est surtout visible depuis le Nord.

Mine de rien on entre... progressivement. On est accueilli par ces étranges pylônes... hors échelle, mégastructure qui nous scrute...  
PORTE D'ENTRÉE

Chaque ponctuation a sa palette végétale «propre»... et bien rangée.

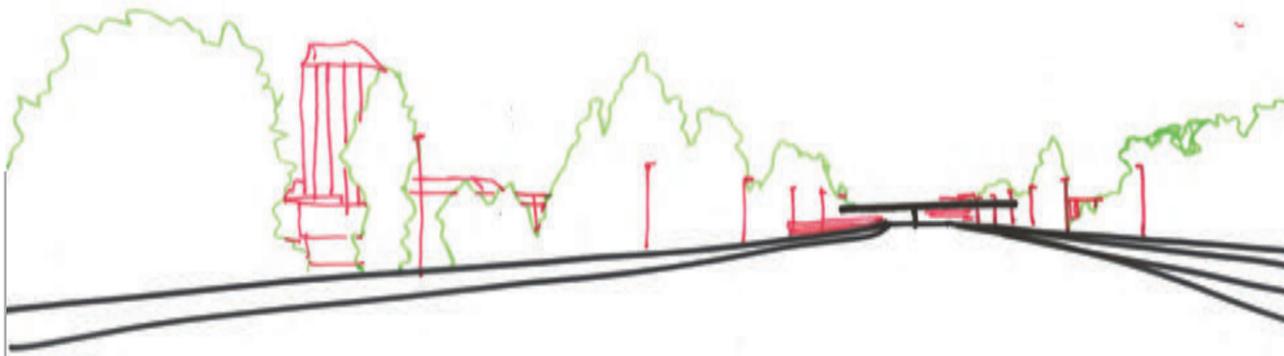
# ➤ Depuis le Sud, vue de dessus...

 DU CONSTRUIT

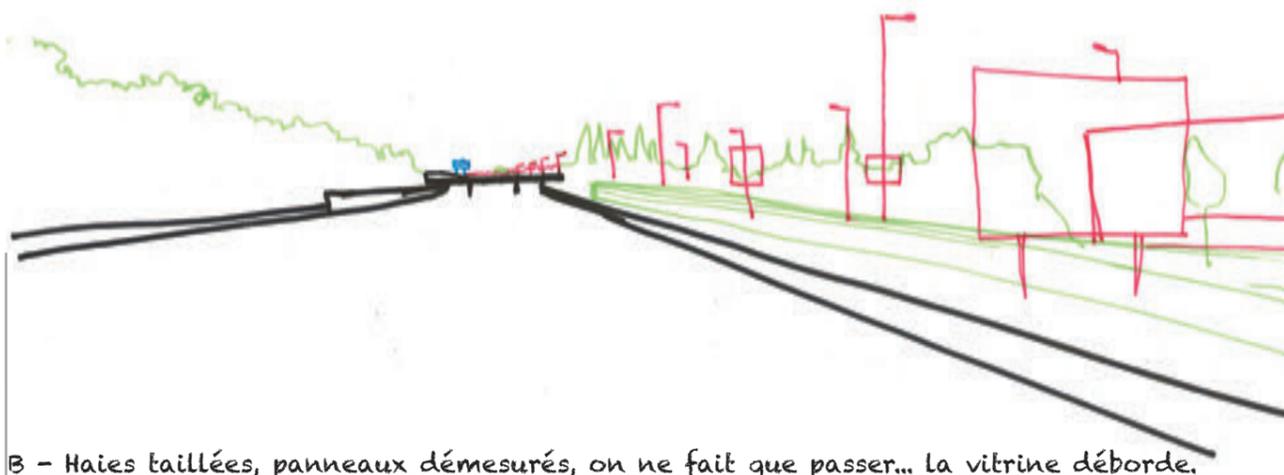
 DU VÉGÉTAL

 DE L'EAU

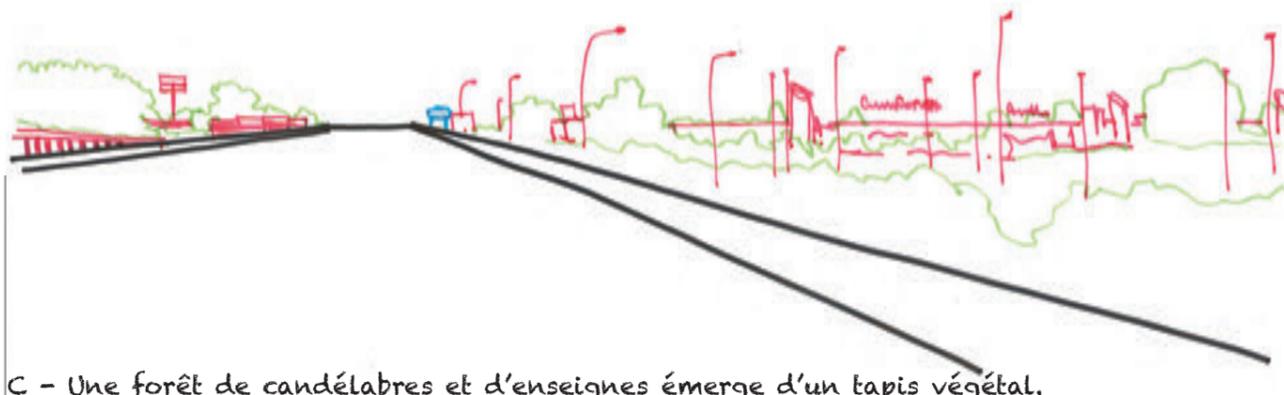
 DE L'AUTOROUTE ET DES PONTS



A - 1ère ponctuation, une tour. La végétation dense cadre et ne laisse rien soupçonner.



B - Haies taillées, panneaux démesurés, on ne fait que passer... La vitrine déborde.



C - Une forêt de candélabres et d'enseignes émerge d'un tapis végétal.



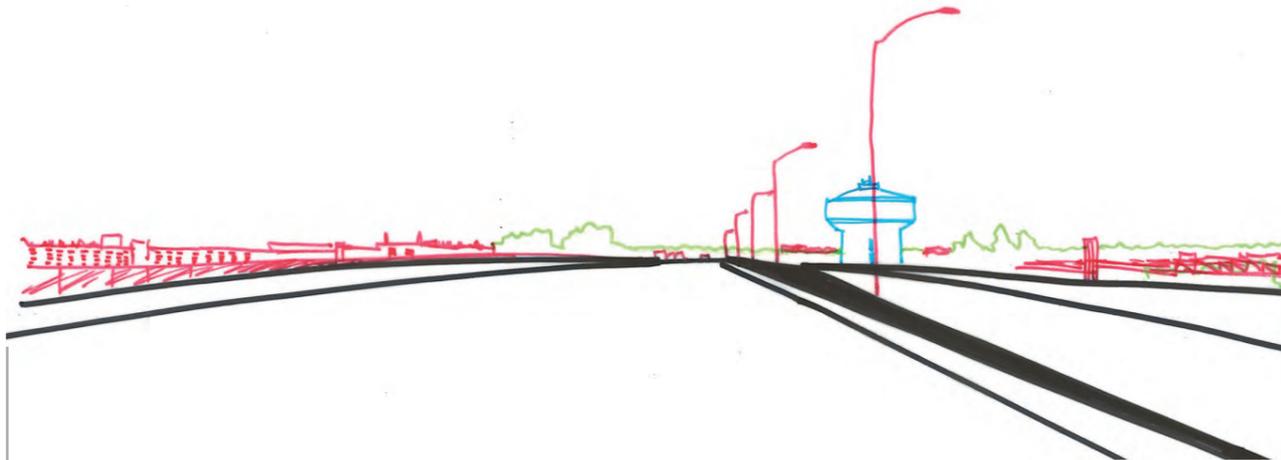
# ➤ Depuis le Sud, vue de dessus...

 DU CONSTRUIT

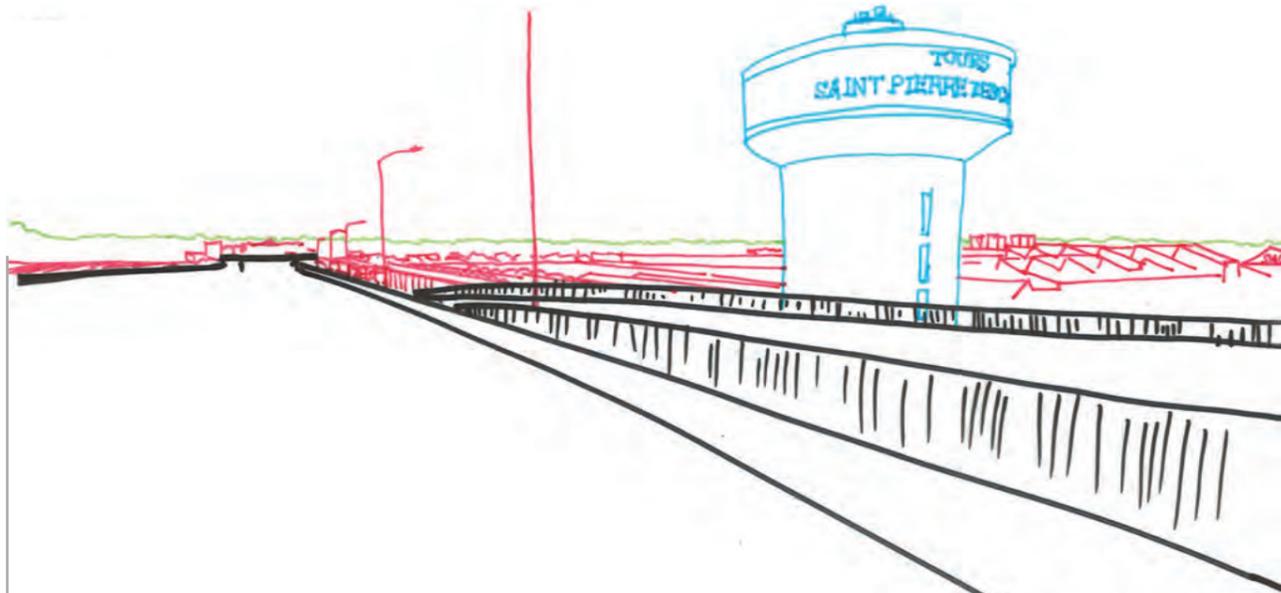
 DU VÉGÉTAL

 DE L'EAU

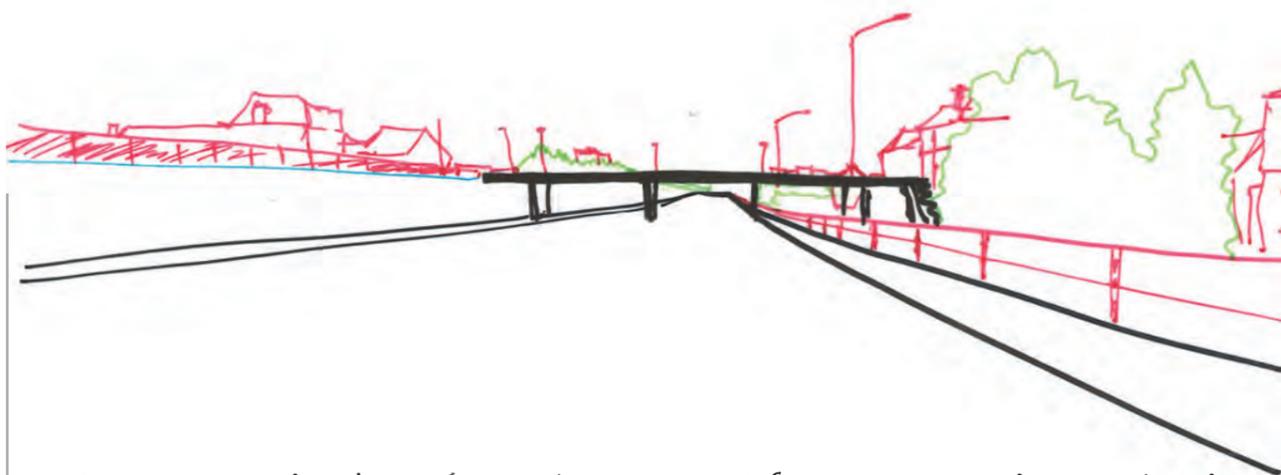
 DE L'AUTOROUTE ET DES PONTS



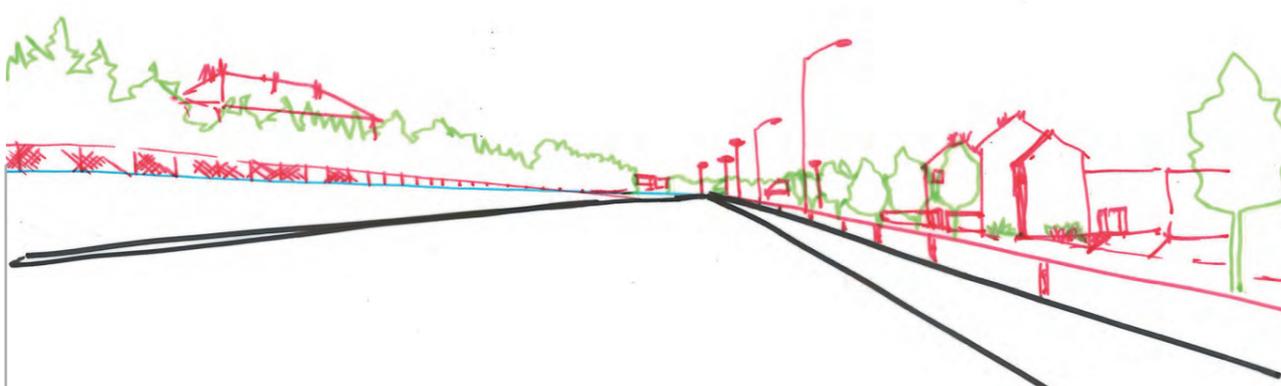
D - L'horizon boisé s'est fait «mangé», remplacé par les derniers étages des immeubles. Les 6 voies, en imposent et le château d'eau s'avance vers nous.



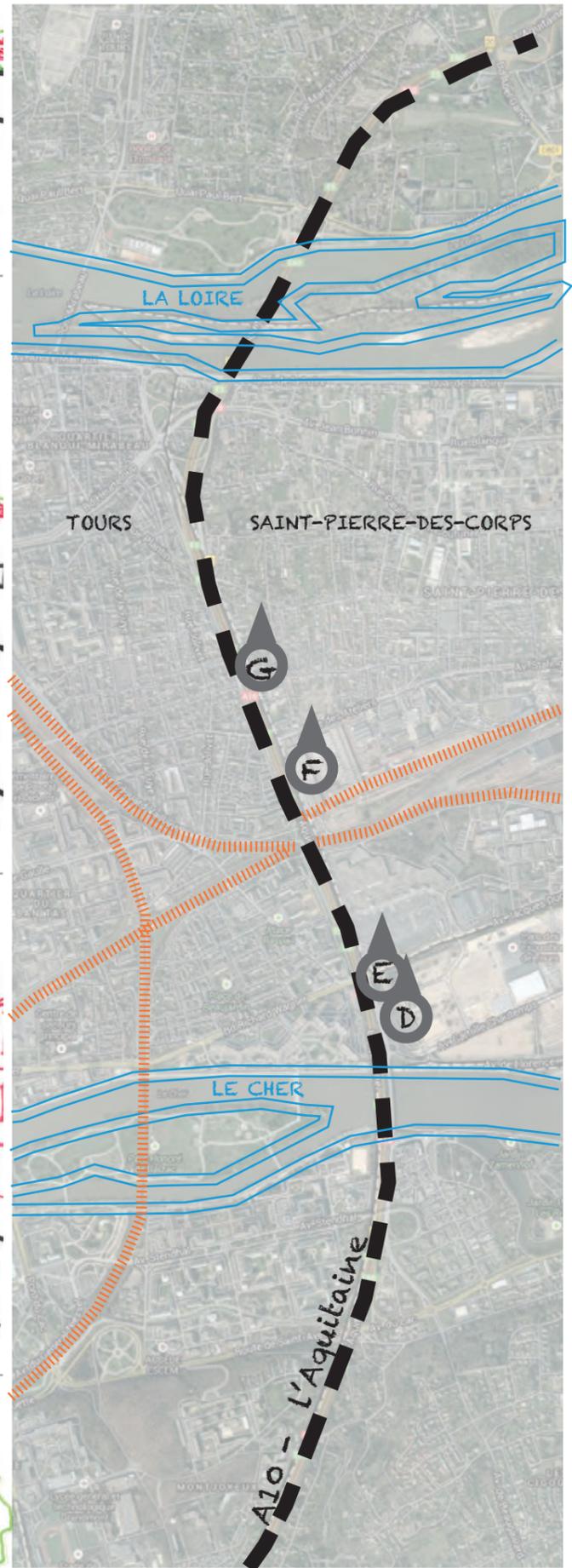
E - L'horizon boisé revient, on prend de la hauteur et le château d'eau est bien là, fier; au 1er plan de la mer de toits. La voie routière plonge et rejoint la «vraie vie».



F - ST-PIERRE est là, submergée par l'A10 et ses artifices. TOURS est là aussi, derrière la digue du canal. Un grillage et la cime des arbres pour limites.



G - ST-PIERRE est toujours au 1er rang : maisons submergées de l'autre rive... Les petites fleurs et les alignements n'y ont guère. TOURS se cache : perré + grillage + rideau d'arbre. Les «yeux géants» (mâts d'éclairage si particuliers) et le panneau bleu nous indique un événement.



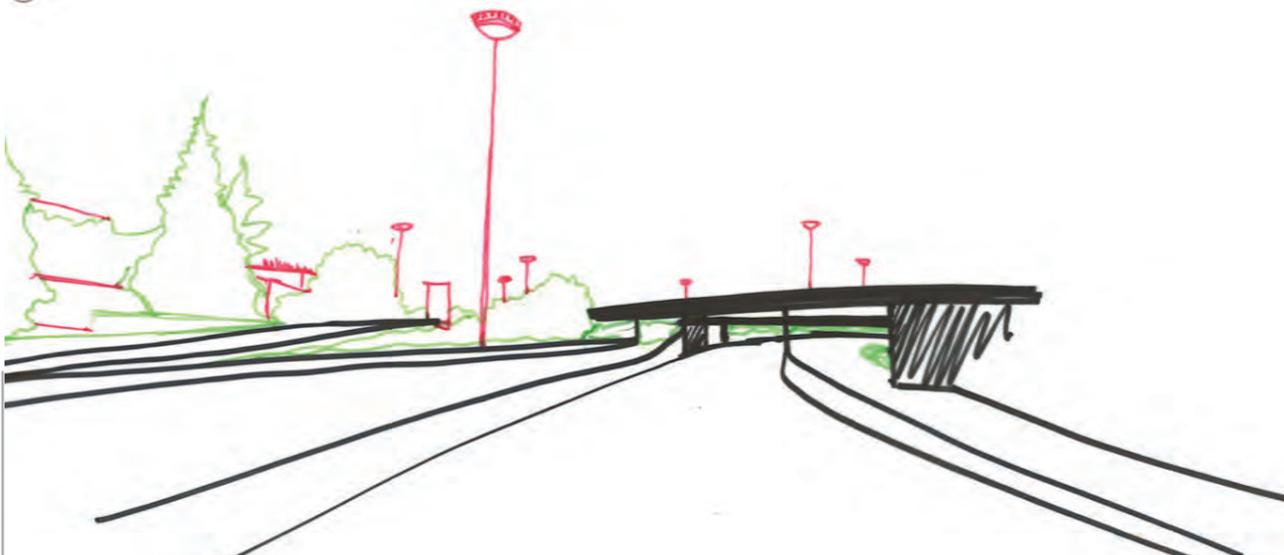
# ➤ Depuis le Sud, vue de dessus...

 DU CONSTRUIT

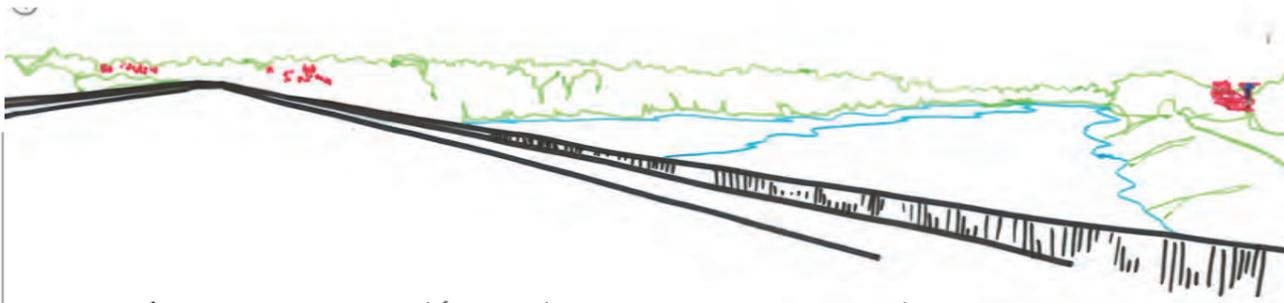
 DU VÉGÉTAL

 DE L'EAU

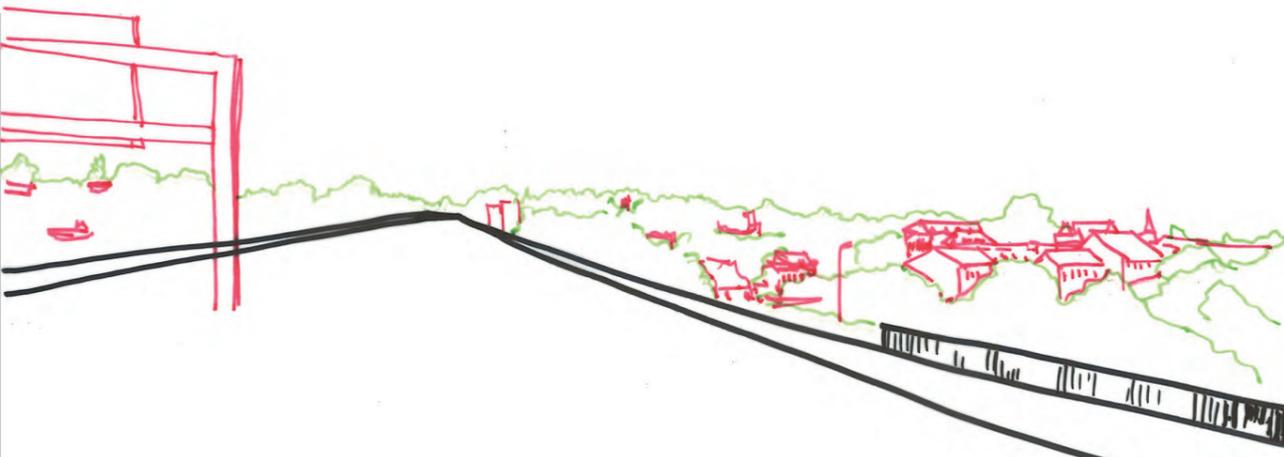
 DE L'AUTOROUTE ET DES PONTS



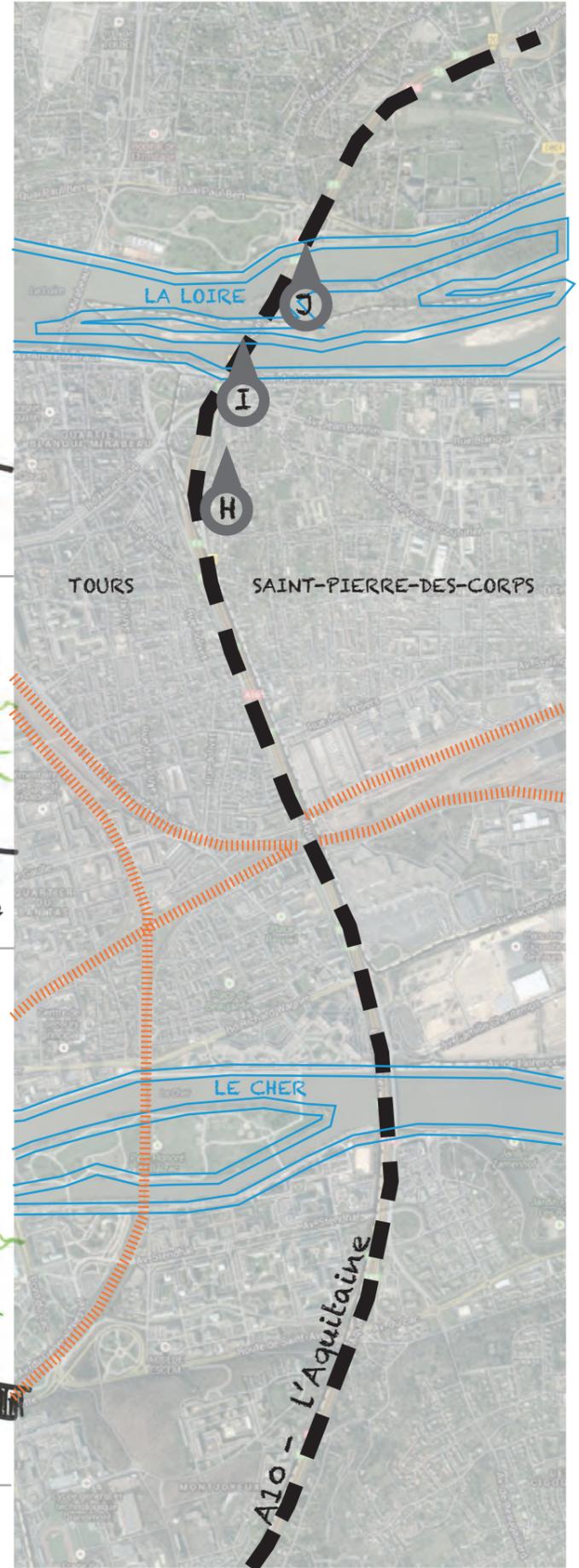
H - Nous n'avons jamais été aussi proches mais la ville n'est pourtant pas là. Des ponts, des GBA, des glissières, des mâts d'calirage énormes... continuons notre traversée...



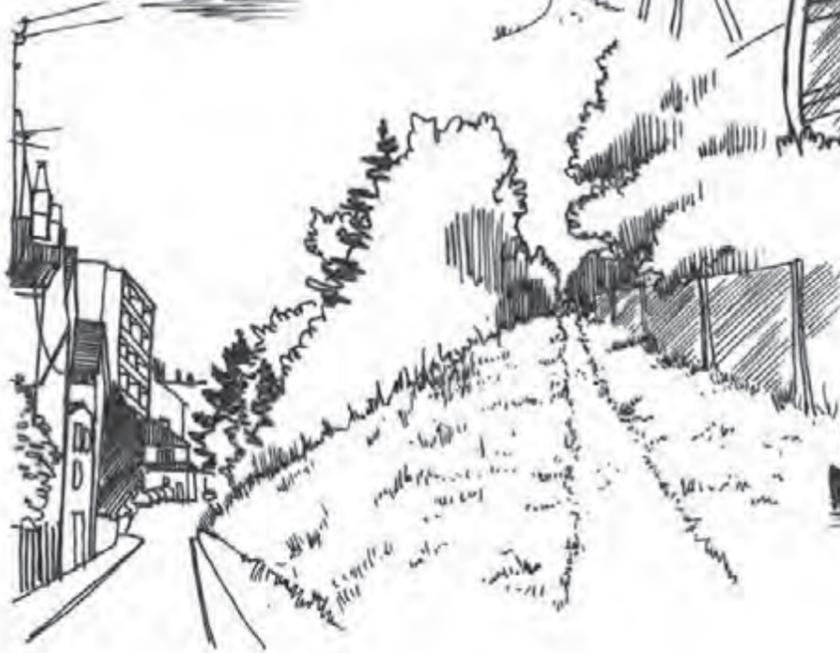
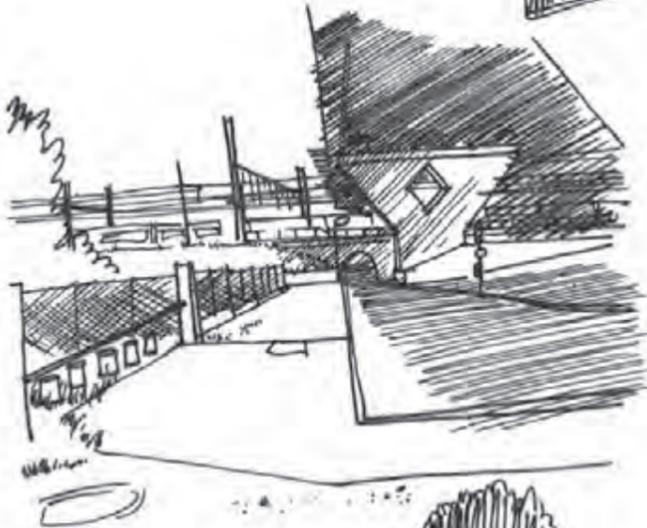
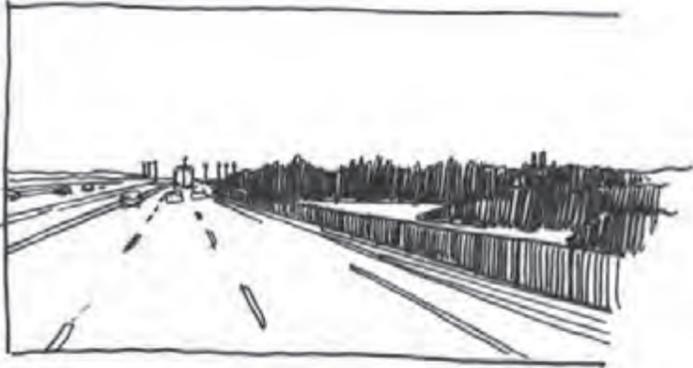
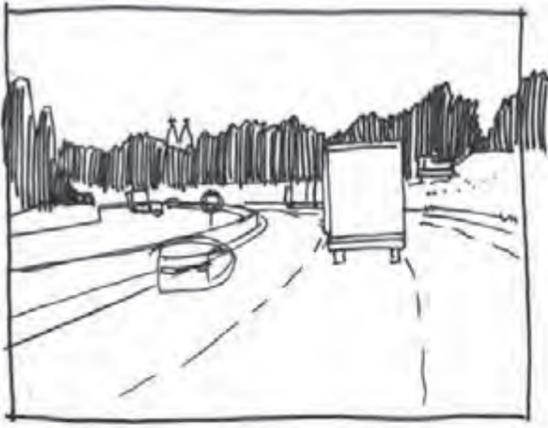
I - La majestueuse Loire se dévoile depuis le meilleur point de vue. Elle nous invite au voyage. Le coteau boisé et la ponctuation de bâti calcaire nous apaise.



J - TOURS et ST-PIERRE sont oubliées, retour au patrimoine naturel et urbain.







# Perception de l'A10 depuis la ville

NORD

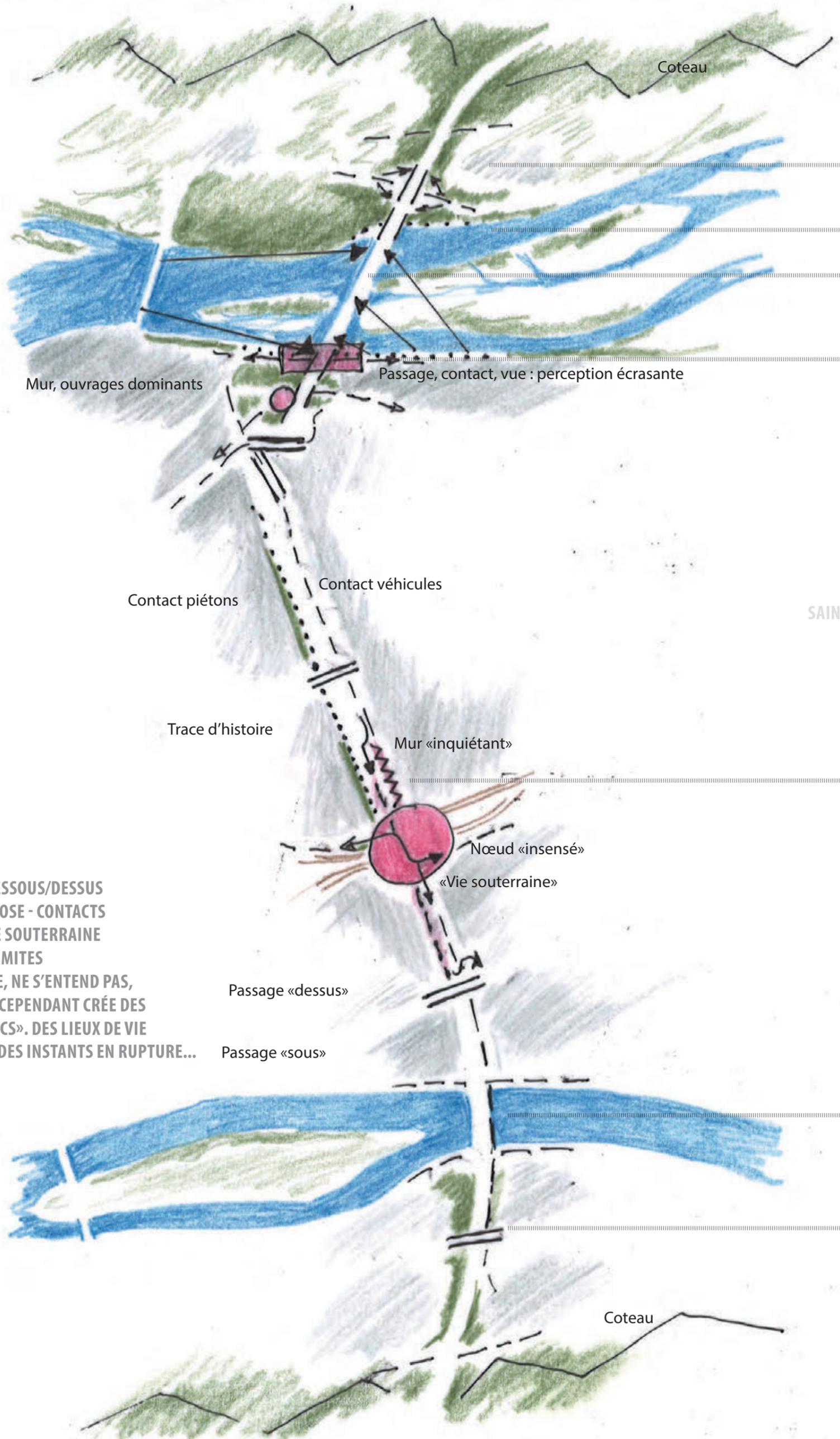
LOIRE

TOURS

SAINT-PIERRE

CHER

SUD



PASSAGES - DESSOUS/DESSUS  
MURS - SYMBIOSE - CONTACTS  
RUPTURE - VIE SOUTERRAINE  
OUVRAGES - LIMITES  
L'A10 S'OUBLIE, NE S'ENTEND PAS,  
DISPARAÎT ET CEPENDANT CRÉE DES  
ESPACES «CHOCS». DES LIEUX DE VIE  
CONTRAINS, DES INSTANTS EN RUPTURE...



Tunnel sous l'A10



Passage «sous». A10 découverte au moment du passage. Seul l'ouvrage traduit l'existence de l'A10.

*Éclaircir, animer, éclairer ? ...*



Traversée de la Loire



Passage écrasant, noir, étouffant. Chemins piétons angoissants surélevés et sombres  
Passage «Loire à vélo» par un goulet

*Requalifier, éclairer, transformer ? ...*



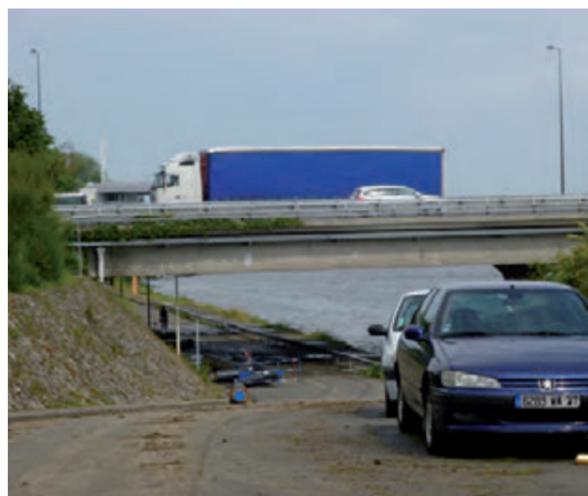
Perception de l'A10 forte, omniprésente  
Contact quai de Loire/habitations/A 10 prédominant - Loire effacée



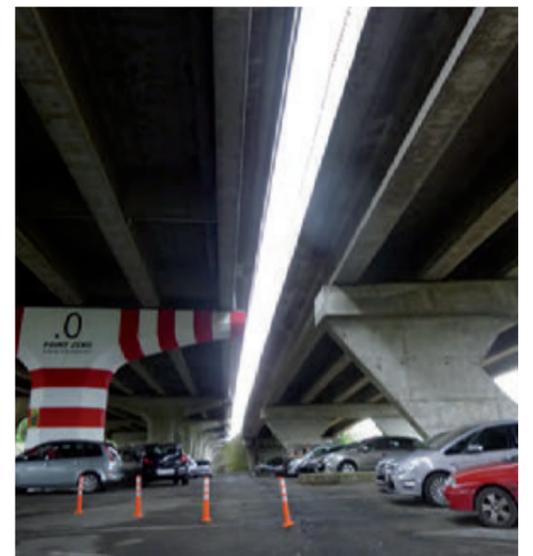
Retrouver un contact arboré de la Loire - Adoucir le contact - Affirmer le paysage ligérien ? ...



Tours Sud



Rive droite du Cher



«Nœud insensé»

# ► Pas (à pas) divaguants



Comme sur un petit nuage...



Une perspective «pontesque» à travers la ripisylve ligérienne...



ça blague pas, j'ai bien dit routier... pas urbain...



De beaux restes... d'une histoire tellement singulière mais déjà oublié, cachée...



Ah, il était une fois une Loire sauvage...



... où ça, je ne vois pas ...



Une toponymie garante de l'histoire...  
Le canal a son avenue...



Les fonds de perspectives des rues et ruelles...



Ces pâtés de maisons...



2 : escaliers permettant l'accès à un autre monde...



La sente cachée...



Ces maisons submergées de l'autre rive...  
Des petites fleurs et de futurs grands arbres...



Tout petit mais si connu...



Un rail animé pour être accepté...



Une façade, une zone si technique...



Un plafond de 6 voies de large...



Un petit château d'eau... coincé...



Une vie locale souterraine... une alternative quotidienne...



Le Soleil Levant est bien tourné vers l'Est, vers une digue...



Tel une arrière cour...



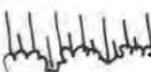
Non, nous c'est la ville...



Ni trop loin ni trop proche, l'agglomération a ses loisirs



Des tours émergent d'une strate basse boisée... une banlieue au tissu lâche...



«STOP» dit le coteau boisé à la ville...



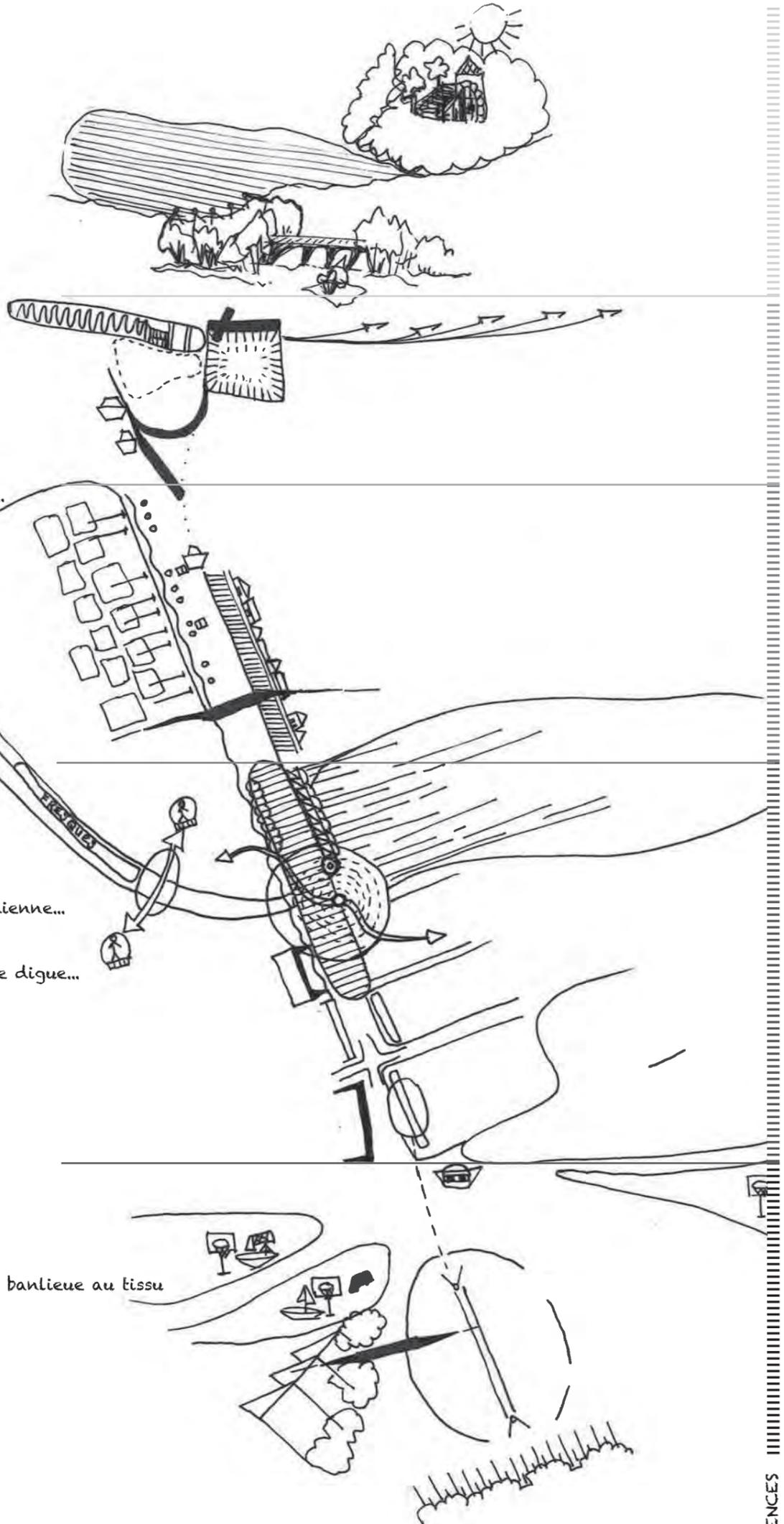
De leurs couleurs, les enseignes nous alpaguent...



Ici ou ailleurs, une zone d'activités, ici ou ailleurs...



Un gué, un mirador, une cabine de pilotage...



# ➤ Pas (à pas) divaguants



# La petite histoire...



Comme sur un petit nuage... «Marmoutier» est niché sur son coteau et dans ce paysage, l'ouvrage béton SI massif n'est



pas SI gênant. > délaissé 01 : un jardin en terrasse, un parking à niveau avec terrasse et vue sur TOURS...



Une perspective «pontesque» à travers la ripisylve ligérienne nous laisse admiratif devant l'ouvrage. Les arbres et les îles semblent lui laisser une place de choix dans le paysage, en douceur.

Sous les piles, l'activité et



toute trouvée : une piste pour miniatures ; et le décor parfait : un support pour art graphique. ... où ça, je ne vois pas ...



Je ne vois pas les restes du fameux canal. Celui qui n'a rassuré personne en cas d'inondation... La gare d'eau, où était-elle ? Rien de visible en surface. En quai bas, enfin, les contours de l'ouvrage se révèlent. > délaissé 02 : un quai bas, une scène, un fond de scène : La Loire... les beaux restes imperceptibles de l'ouvrage «canal» sont vite oubliés par le «dessous»



du pont de l'A10, au plafond si bas, au niveau sonore si élevé. Effectivement, ça blague pas, j'ai bien dit routier... pas urbain... La qualification de cet espace ... n'existe pas. Les espaces résiduels sont minimales, les émergences techniques grillagées. Le départ de la Loire à vélo est bien difficile. Une sortie de ville, un quai, des piles de pont : > délaissé



03 : Lieu singulier constituant une porte à révéler pour des usages quotidiens et



touristiques (Loire à vélo)...

Ah, il était une fois une Loire sauvage... aux îles de sables et aux berges fluctuantes.

Retour à la ville :

Une toponymie garante de l'histoire : le canal a son avenue, sa rue, son passage, l'écluse a sa place ... Une trace au sol : un calepinage, un sentier, enfin, un chemin de halage. > délaissé 04 :



une ligne aussi directe que l'autoroute, un transport collectif à pied... un «pédibus».

Au pied de cette digue parfois plantée se trouve «l'arrière-cour» des pâtés de maisons... Les fonds de perspectives de ces rues et ruelles offrent un spectacle de vie de quartier. ce quartier n'est pas au pied



d'une autoroute mais au pied d'une digue d'un canal creusé en 1824.

2 escaliers permettent l'accès entre ce monde d'en bas et le monde d'en haut.





Ces maisons submergées de l'autre rive... ST-PIERRE est submergé, L'A10 lui arrive sous le nez, pendant que TOURS est



protégée. Des petites fleurs et de futurs grands arbres... n'y font guère. > délaissé 06 : Quelles limites, quelles vues, quel cadre de vie offrir à ces habitants ? La voie ferrée qui s'immisce autrement plus que L'A10 dans



La ville a des murs animés afin d'être être acceptés... et un tout petit passage... mais si connu et si pratique.



Un plafond de 6 voies de large... La Rue de la 9ème Division de cavalerie de 1914 est bien cachée mais si connue des usagers. Encore une fois un tout petit tunnel, mais si connu et si pratique, passe sous la voie ferrée.

Parking, rue, lieu de



stationnement des gens du voyage, piste de skate... > délaissé 06 : Cette vie



souterraine révèle les divers usages d'un ouvrage, de la ville et les possibilités qu'offrent des lieux improbables et à l'existence insoupçonnée des «traversants du dessus».

Un petit château d'eau... coincé entre le techni-centre et la voie ferrée. Il est quasi imperceptible dans la densité du «rez-de-chaussée» alors qu'il est si emblématique vu du dessus.



Le Soleil Levant est bien tourné vers l'Est, vers une digue... vers un mur de terre... > délaissé 07 : quel fond de scène donner à cette cours d'école ? Non, nous c'est la ville... ce



pâté d'immeubles a décidé de tourner le dos à L'A10, d'ailleurs, le sentier n'y va pas.

Ni trop loin ni trop proche, L'agglomération a ses commerces et ses loisirs. Accès en voitures, pratique, rapide... des lieux impossibles pour les piétons avant que la voiture ne soit arrêtée sur le parking. Quelle place pour le piéton, le vélo ?



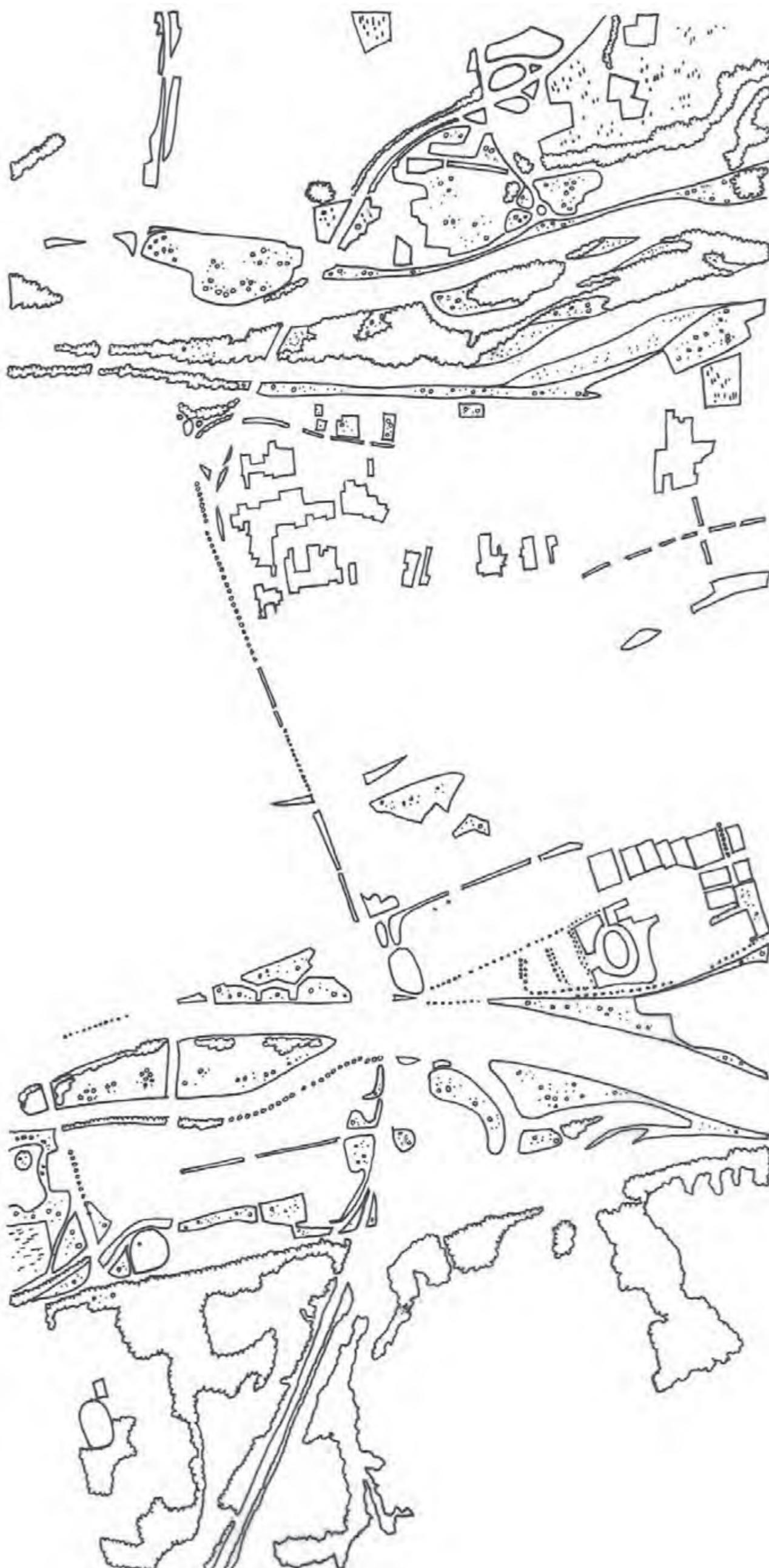
Des tours émergent d'une strate basse boisée... une banlieue au tissu lâche... «STOP» dit le coteau boisé à la ville... c'est fini. De leurs couleurs, les enseignes nous alpaguent...

Ici ou ailleurs, une zone d'activités, ici ou ailleurs... on est perdu, nos repères se sont effacés.

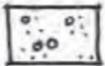
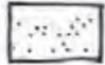
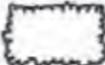
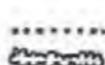
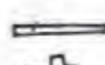
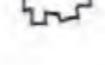
Un gué, un mirador, une cabine de pilotage... les bords du Cher sont tombés aux oubliettes de l'aménagement. > délaissé 07 : une promenade paisible...







## LÉGENDE

-  Parc, jardin, friche
-  Champs, jachère, pré
-  Banc de sable de Loire
-  Boisement
-  Alignement d'arbre, haie
-  Ligne engazonnée, fleurissement
-  Jardins en cœur d'îlot

## VÉGÉTATION SPONTANÉE

- Peuplier blanc
- Noisetier
- Saule
- Sureau noir
- Érable
- Acacia
- Prunus
- Paulownia
- Tamaris rose
- Lichen
- Laurier cerise
- Cèdre
- Thuya
- Baguenaudier
- Armoise commune
- Buddleia
- Chêne
- Bouleau
- Coquelicot
- Renouée du Japon
- Plantin
- Frêne
- Pin
- Églantier
- Ronce
- Clématite
- Pissenlit
- Chélidoine
- Vigne vierge
- Lierre
- Cardère sauvage
- Tanaisie

# Landmarks (repères)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



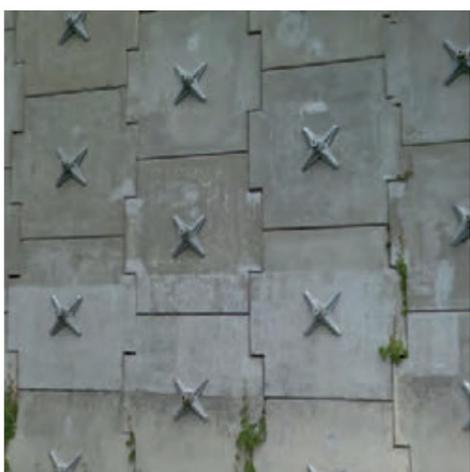
14



15



16



17



18



19



20

# Limites de perception Continuités / Ruptures



## LÉGENDE

- Limite visuelle de la Loire ou du Cher depuis l'A10
- Limite de perception du cours d'eau
- - - - - Zone inondable
- Emprise SNCF
- ↔ Traversée automobile
- - - - - Traversée piétonne
- ▨ Barrière végétale / talus
- ▨ Barrière artificielle / béton
- 17 Landmark

## CONTINUITÉ OU RUPTURE?

- A10
- Loire
- Cher
- Îles
- Voie ferrée et maillage SNCF
- Quais
- Perré
- Urbanisation
- Ripisylve
- Ponts
- Traversée
- Talus

## FRACTURE CONTEMPORAINE?

L'autoroute est-elle une fracture contemporaine? Effectivement les traversées ne sont pas évidentes, on parlera plutôt de porosité. Les principaux axes de communication, eux, la traversent facilement.

Une fracture plus évidente, moins bruyante mais plus imposante est celle formée par les rails de la SNCF (seulement 5 routes ou passerelles les traversent).

C'est pour les piétons que l'autoroute devient problématique car les possibilités de traversée sont faibles, on trouve des passages aux contacts des rivières, sous les ponts et un unique passage hasardeux au niveau des voies de chemin de fer.

En considérant la présence du Canal du Duc du Berry à l'emplacement de l'autoroute actuelle, cette voie d'eau était-elle considérée comme une rupture entre Tours et Saint-Pierre-des-Corps il y a 50 ans? Les usages étaient différents, les nuisances aussi, mais les ouvrages, les digues, les perrés, les ponts étaient aussi présents jusque dans la fin des années 60.

Bien que réelle, la rupture peut être subjective ou psychologique car cette voie rapide relie également les quartiers nord au quartiers sud et dessert les centres-villes, les zones commerciales et les voies sur berges.

## CONTACT VÉHICULES



Contact direct  
Limite/entre deux sans qualité



Contact direct (Tours Nord)  
Limite/entre deux sans qualité



Mur «inquiétant»  
L'A10 interromp la ville ... Contact dur, sans qualité



Contact sans visibilité  
Passage sous pont (berges de la Loire)



Contact direct  
Limite/entre deux sans qualité



Embranchement



Contact sans visibilité  
Limite/entre deux sans qualité, cumul d'ouvrages



Place de l'écluse - Stationnements

CONTACT PIÉTONS



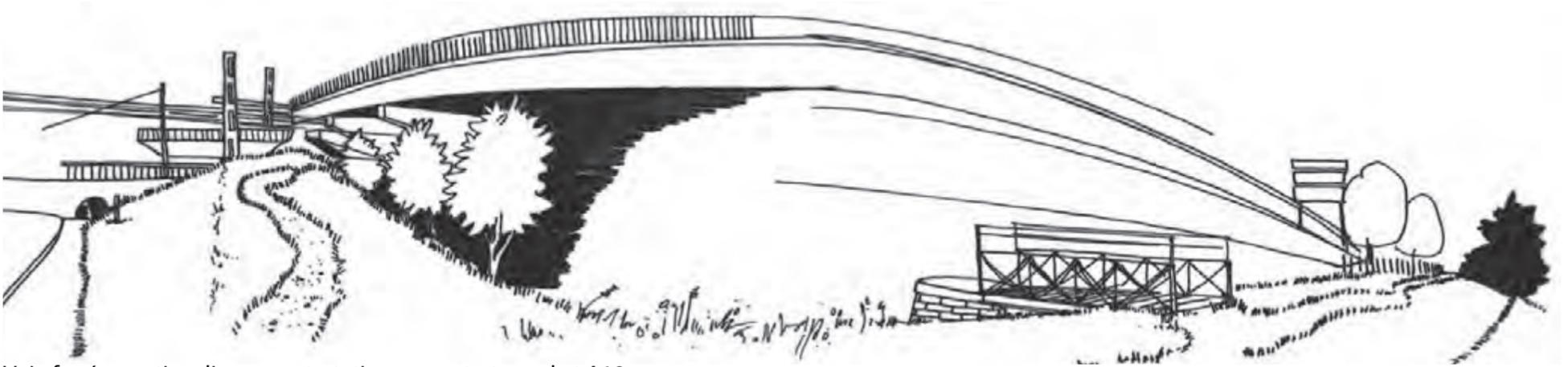
Relique



Sente sur le chemin de halage



Escalier sur la digue



Voie ferrée, sentier, digue, pont, stationnements, tunnel et A10.



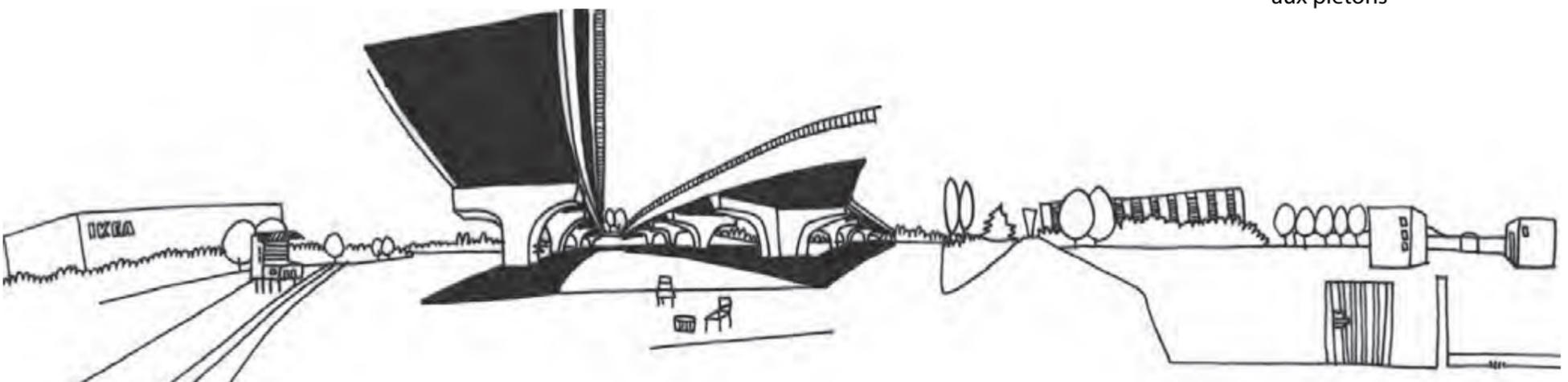
Perré



Sentier sur digue et A10.



Accès à l'autoroute interdit aux piétons



Berges du Cher

VIE SOUTERRAINE - TRACE D'HISTOIRE



Les perrés de l'ancien canal, limite de la «vie souterraine, sous l'A10»



Escalier, ouvrage de régulation, perrés de l'ancien canal, rencontre d'ouvrages de différentes époques

UN NOUVEAU LIEU D'ART URBAIN, D'ÉVÉNEMENTS?



Passage au nœud de la rencontre des époques : voie SNCF, ancien canal, A 10, route de jonction quartier/gare, raccourci pour les habitués, stationnements...

UNE TRANSFORMATION À IMAGINER





# » Ville, transversalité et lumière

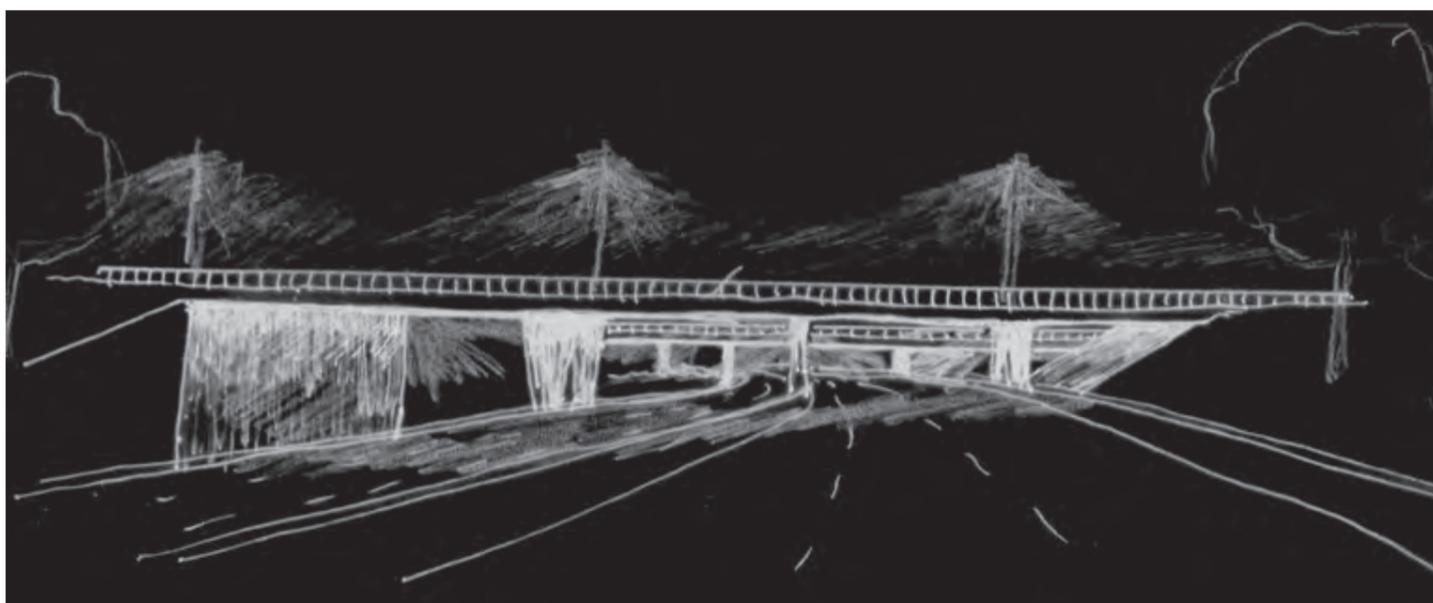
PLAN LUMIÈRE :  
LA VILLE NOCTURNE RÉVÉLÉE

PORTE «SIGNAL»

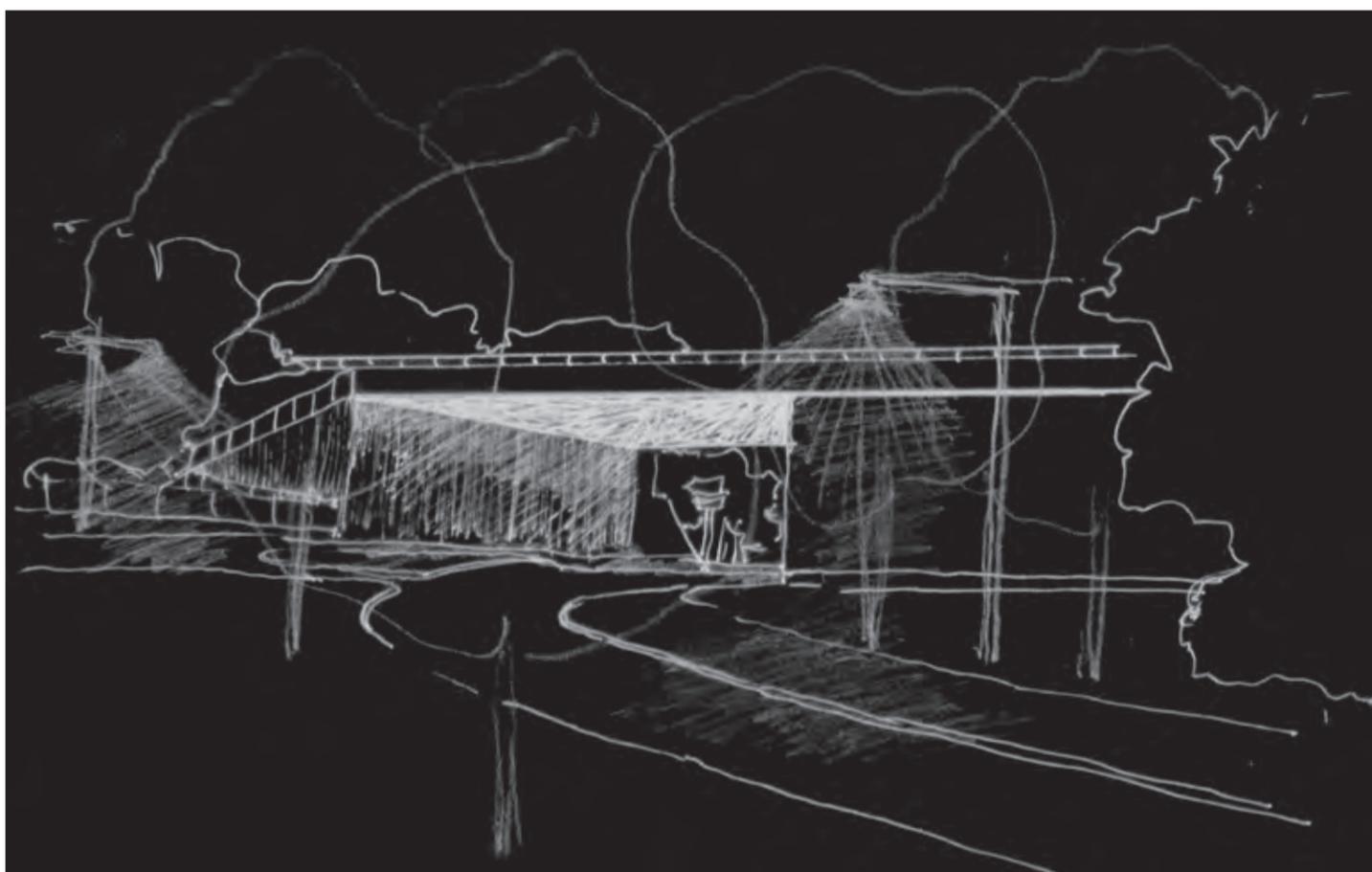
ÉCLAIRAGE URBAIN AFFIRMANT LES  
TRANSVERSALES

LES FRANCHISSEMENTS RÉINVENTÉS





Éclairage urbain des transversales  
Les passages inférieurs illuminés



Éclairage urbain des transversales  
Les passages inférieurs illuminés

Des accroches végétales urbaines  
(arbres d'alignement)



POROSITÉ USAGES SÉQUENCES LIMITES HISTOIRE LUMIÈRES  
CONTINUITÉS TRACES VÉGÉTATION PORTE PASSAGES A10  
IMPULSION DESSUS LECTURE REGARDS PERCEPTIONS LIENS  
REPÈRES AVENUE DU CANAL VIADUC CONTACTS DESSUS  
CONTINUITÉS SENSIBLE FLUIDITÉ VISION ASSEMBLAGES  
TRANSVERSALITÉS CONNEXIONS PERCEPTIONS PATRIMOINE  
DIVERSITÉ QUALITÉ JUXTAPOSITION IDENTITÉ SÉQUENCES  
CHEMIN DE HALAGE QUOTIDIEN CULTURE AMBIANCE CHER  
QUOTIDIEN REPÈRES ZONES CONNEXIONS VISION QUARTIER  
COTEAU PERRÉS TRACES BÉTON PIERRES ÉVÈNEMENT  
POROSITÉ USAGES SÉQUENCES LIMITES HISTOIRE LUMIÈRES  
CONTINUITÉS TRACES VÉGÉTATION PORTE PASSAGES A10  
IMPULSION DESSUS LECTURE REGARDS PERCEPTIONS LIENS  
REPÈRES AVENUE DU CANAL VIADUC CONTACTS DESSUS  
CONTINUITÉS SENSIBLE FLUIDITÉ VISION ASSEMBLAGES  
TRANSVERSALITÉS

## **A10 - TOURS - PERCEPTION SENSIBLE**

DIVERSITÉ QUALITÉ SÉQUENCES **FEUILLE À FEUILLE - 07/2013**  
CHEMIN DE HALAGE QUOTIDIEN CULTURE AMBIANCE CHER  
QUOTIDIEN REPÈRES ZONES CONNEXIONS VISION QUARTIER  
COTEAU PERRÉS TRACES BÉTON PIERRES ÉVÈNEMENT  
TRANSVERSALITÉS CONNEXIONS PERCEPTIONS PATRIMOINE  
DIVERSITÉ QUALITÉ JUXTAPOSITION IDENTITÉ SÉQUENCES  
CHEMIN DE HALAGE QUOTIDIEN CULTURE AMBIANCE CHER  
QUOTIDIEN REPÈRES ZONES CONNEXIONS VISION QUARTIER  
COTEAU PERRÉS TRACES BÉTON PIERRES ÉVÈNEMENT  
POROSITÉ USAGES SÉQUENCES LIMITES HISTOIRE LUMIÈRES  
CONTINUITÉS TRACES VÉGÉTATION PORTE PASSAGES A10  
POROSITÉ USAGES SÉQUENCES LIMITES HISTOIRE LUMIÈRES  
CONTINUITÉS TRACES VÉGÉTATION PORTE PASSAGES A10